

**GRUPO CREACIÓN,
RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN:
INNOVACIÓN PARA UN PAÍS
QUE SE DESCONOCE**

**CREATION, RECREATION AND
PRODUCTION GROUP:
INNOVATION FOR A COUNTRY
THAT IS UNKNOWN**

Autor (es):

Martínez Segovia, Miguel Alejandro
<https://orcid.org/0009-0009-4339-5405>.

Jiménez Toro, Ázlit Valentina
<https://orcid.org/0009-0006-8899-0951>

Riera Zárate Ana Paola Valentina
<https://orcid.org/0009-0009-8633-598X>

Vargas Escobar, Yonder Josue
<https://orcid.org/0009-0002-6732-4272>.

Sequera Rojas, Elionel Andrés
<https://orcid.org/0009-0006-1547-3427>

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Barquisimeto
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
UPEL-IPB, Venezuela*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
Venezuela

**Revista Nacional
Científica Estudiantil**

RENACIENTE

Proyectando el saber universitario estudiantil



ISSN: 2739-0349

Depósito Legal: LA201000032

*Órgano de divulgación científica
multidisciplinaria arbitrada.
Para estudiantes de pregrado
(En formación universitaria)*



**GRUPO CREACIÓN,
RECREACIÓN Y
PRODUCCIÓN:
INNOVACIÓN PARA
UN PAÍS QUE SE
DESCONOCE**

**CREATION,
RECREATION AND
PRODUCTION GROUP:
INNOVATION FOR A
COUNTRY THAT IS
UNKNOWN**

Resumen

El presente ensayo, tuvo como propósito compartir una experiencia educativa de los docentes en formación de la UPEL IPB, donde se socializa una innovación curricular en el área de formación Grupo de Creación, Recreación y Producción (GCRP), desde los saberes del área de lengua. Por ello se diseñó e implementó el grupo “Venezuela humorística” para 30 estudiantes del Liceo “José María Domínguez Escovar”, durante el año escolar 2023-2024. En cuanto a la metodología, fue por medio de la Investigación Acción, técnica observación participante y diario de campo, durante siete sesiones de aula. Los hallazgos de esta experiencia de práctica profesional dan cuenta de una diagnosis de desenfaticación de la identidad venezolana en los adolescentes, con lo cual se legitima el tema generador identidad venezolana en el currículo. Se sugiere la creación de nuevos grupos con tal fin que hagan énfasis en lectura con intención de atender esta necesidad perentoria.

Descriptores: grupo de creación, recreación, producción, práctica profesional, innovación curricular

Abstract

The essay aims to share an educational experience of student teachers at UPEL IPB, where a curricular innovation in the area of Creation, Recreation and Production Groups (GCRP) was implemented, drawing on knowledge from the language arts curriculum. The “Humorous Venezuela” group was designed and implemented for 30 students at the “José Maria Dominguez Escovar”, High School during the 2023-2024 school year. The methodology employed was Action Research, using participant observation and field notes, over seven classroom sessions. The findings from this professional practice experience reveal a deemphasis on Venezuelan identity among adolescents, thus legitimizing the inclusion of Venezuelan identity in the curriculum. The creation of new groups focused on reading is suggested to address this pressing need.

Keywords: creation, recreation, production group, professional practice, curriculum innovation



Introducción

El presente ensayo se sustenta en la innovación curricular propuesta en el documento “áreas de formación en educación media general” en el cual se expresa el cambio curricular que se propuso para dicho nivel educativo en el año 2017. En este cambio, se incorporó como nueva área de formación los Grupos de Creación, Recreación y Producción (GCRP) en los que un estudiante, sin importar el año que curse, puede aprender siguiendo los cuatro pilares que plantea la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considera para aprender para la vida: aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a ser y aprender a convivir.

En la experiencia educativa de la práctica profesional I, el GCRP emergió como una demanda educativa, por lo que se tomó decisión por diseñar un grupo e implementarlo, bajo la denominación “Venezuela humorística” con el que se buscaba, desde una secuencia didáctica de seis clases, lograr la interpretación del humor como un factor identitario del venezolano y lo que este nos permite hacer y ser y cómo nos permite convivir. Todo esto, siguiendo la propuesta de diseño curricular del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2017) que se basaba en el aprendizaje activo. Además, se integraba el enfoque comunicativo funcional del área de lengua a la cual pertenecen los investigadores y desde la cual se creó el grupo como una innovación curricular, pues el centro de Creación, Recreación y Producción, era ejercitar las habilidades lingüísticas, para propiciar el pensamiento de lo que somos como venezolanos humorísticos.

Propósito

Esta experiencia educativa fue desde la innovación curricular en el área de formación Grupo de Creación, Recreación y Producción (GCRP), desde los saberes del área de lengua. El CRP “Venezuela humorística” fue una innovación curricular para la práctica profesional, en aras de dar respuesta a la demanda del escenario socioeducativo Liceo “José María Domínguez Escobar”, tuvo como propósito socializar una innovación curricular en el área de formación Grupo de Creación, Recreación y Producción (GCRP).

Descripción metodológica

La intención de dar respuesta a las necesidades institucionales, cuando hacemos ejecución dentro de los escenarios socioeducativos, nos llevó a actuar desde innovaciones curriculares. En este caso, la mejora de la calidad educativa que realmente se corresponde con lo diseñado en currículo, tal es el caso del área de formación GCRP, instó a la acción de diseño e implementación de una propuesta de grupo, desde los saberes de la lengua y la literatura que privilegian la identidad como contenido curricular al cual aluden tanto el área de lengua (propia de la formación inicial de los investigadores) como la propia caracterización del GCRP.

Por eso, se constituyó el grupo de acción para dar respuesta a la situación problemática a la que se hizo frente desde la identidad como elemento de enseñanza de lengua. Este contenido curricular sirvió para desarrollar esta experiencia como expresión de transformación curricular en cuanto a enfoque inter, transdisciplinario y enfoque de currículo integrado. Entonces, el rumbo metodológico condujo a contribuir a un cambio positivo y de mejora institucional.

En esa medida, se implementó la práctica educativa como orientan Kemmis y McTaggart (1988):

...una forma de indagación introspectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como una comprensión de estas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (p. 9).

En esa medida, el diseño y desarrollo del GCRP se hizo desde contenidos de lengua: identidad venezolana, humor como discurso, catarsis del humor como actitud venezolana y el humor como elemento identitario.

Para lograrlo se hizo investigación bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de campo y la metodología de Investigación Acción. Para la recolección de información se empleó la técnica observación participante, utilizando como instrumentos un diario de campo y el registro fotográfico. Para la presente interpretación, se basó en los datos descriptivos obtenidos, priorizando las palabras textuales de los participantes, ya sean, habladas o escritas y la observación de su conducta, según los principios establecidos por Taylor y Bogdan (1992). La fase diagnóstica

produjo la toma de decisión por ejecutar en esta nueva área de formación; la fase diseño produjo la propuesta de GCRP; la fase implementación produjo su desarrollo curricular durante 7 sesiones de aula durante octubre-noviembre de 2023 en el escenario socioeducativo; la fase reflexión se llevó a cabo tras cada sesión generando las identificaciones de los desafíos, tendencias y demandas del escenario.

La Investigación Acción, en este caso se aplicó al proceso de formación de los estudiantes de media general del Liceo “José María Domínguez Escobar”, en un escenario curricular nuevo conocido como área de formación Grupos de creación, recreación y producción (GCRP) y conduce, de manera posterior, a la ratificación de grupos en los que la identidad venezolana sea el centro del aprendizaje, validando así las propuestas curriculares de temas generadores al respecto, en particular para la población adolescente.

Interpretación de resultados-hallazgos

Para dar cumplimiento al desarrollo de la competencia “valora al ser humano desde su perspectiva de acción”, en indicador de desarrollo “ejecuta y analiza la dinámica educativa” del eje curricular práctica profesional I, se hizo inmersión de campo en la Unidad Educativa Nacional “José María Domínguez Escobar”, empezando con la fase administrativa en la que se diagnosticó, mediante la técnica observación participante, una demanda educativa al momento de la realización de cuadratura y horarios institucionales del año escolar 2023-2024: la asignación de la carga docente al área de formación GCRP.

Dicha demanda educativa se convertía en un desafío, puesto que los profesores de la institución “no querían asumir las horas de CRP y tampoco de Orientación” (Jiménez, Diario de campo, 2023, p.3) y es por esta razón que para poder responder a ese desafío_ uno en el que no había planificación de GCRP ni tampoco estaban los profesores dispuestos a implementarlos_ asumimos el desafío de creación del grupo de creación, recreación y producción “Venezuela Humorística” que responde a la formación de la identidad humorística venezolana, puesto que el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2017), estableció que en dicha área de formación se debe “reivindicar la identidad en sus diferentes ámbitos: local, parroquial, municipal, regional

y nacional” (p.158). Para lograr la reivindicación de la identidad nacional creamos una secuencia didáctica de seis clases en las que se pudiese conocer, comprender y aplicar el humor como un elemento de la identidad venezolana que le permite al venezolano poseer una visión crítica de la realidad del país, pero además de eso reconocer cómo este humor posee la característica de ser político o en la semántica del texto (refiriéndonos a texto como producción oral o escrita) tener rasgos sexuales y cómo esta visión crítica de la sociedad con esos elementos nos permiten hacer catarsis mediante el humor.

Por este elemento específico de la construcción del humor en Venezuela tuvimos que convertir nuestro GCRP en una oferta de formación transdisciplinaria, puesto que revisamos también cómo lo biológico genera impacto en la producción del humor; esto puesto que el venezolano hace humor para poder reír de lo que en la cotidianidad le sucede y así drenar sus emociones.

Presentamos la secuencia de seis clases diseñadas que va desde la identificación hasta la interpretación:

Gráfico 1
Secuencia didáctica

Unidad didáctica																	
Denominación: Venezuela humorística																	
Propósito: Interpreta el humor como un discurso y catarsis biológica en Venezuela en texto orales, escritos y mediáticos																	
Conocer					Comprender					Aplicar							
Identifica la literatura, el humor y la identidad			Relata la historia del humor venezolano			Da ejemplos de humor y política venezolanos			Ilustra como la biología nos permite hacer catarsis del humor			Muestra los marcadores discursivos del humor en Venezuela			Interpreta las nuevas formas de comunicación y humor venezolanos		
Contenidos de la sesión			Contenidos de la sesión			Contenidos de la sesión			Contenidos de la sesión			Contenidos de la sesión					
C	P	A	C	P	A	C	P	A	C	P	A	C	P	A			
Literatura, humor e identidad	Comenta y experimenta la literatura, el humor y la identidad	Es consciente del elemento humorístico en la identidad venezolana	Historia del humor venezolano	Explora y comenta la Historia del humor venezolano	Comparte la Historia del humor venezolano	Humor y política en Venezuela	Distingue el humor y la política en Venezuela	Toma conciencia sobre el humor y la política en Venezuela	Biología y catarsis del humor	Explica el por qué las cosas biológicas en nuestro cuerpo cuando hacemos catarsis del humor	Interioriza los efectos biológicos en nuestro cuerpo cuando hacemos catarsis del humor	Marcadores discursivos del humor en Venezuela	Subraya las palabras que sirven como marcadores discursivos del humor en Venezuela	Aprecia la riqueza del habla venezolana al aplicar los marcadores discursivos del humor	Nuevas formas de comunicación y humor venezolanos	Expresa las diferencias entre las nuevas formas de comunicación y humor en Venezuela	Valora las nuevas formas de comunicación y humor en Venezuela

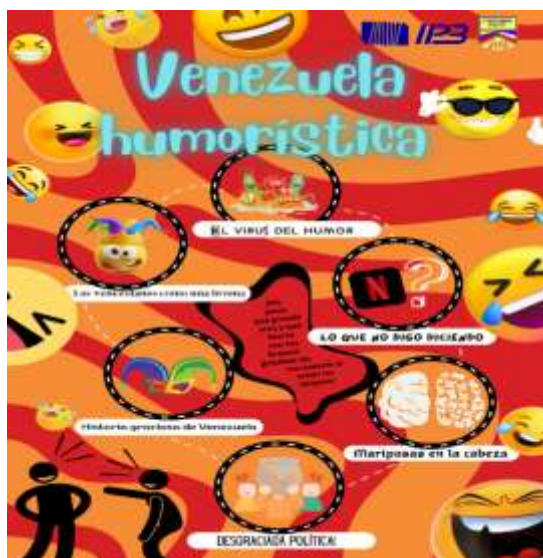
Nota: Elaboración propia

La creación de la secuencia se sustentó en dos finalidades educativas de la Ley Orgánica de Educación (2009), pertenecientes al artículo 15 de la misma; la primera ellas, la finalidad n° 1, refiere al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía y asimismo, también se fundamenta en la finalidad n° 7 que impulsa la integración Latinoamericana y Caribeña.

A cada una de las clases de la secuencia, se le colocó una denominación, a saber: los venezolanos como una broma, historia graciosa del humor, ¡desgraciada política!, mariposas en la cabeza, lo que no digo diciendo y el virus del humor. Asimismo, cada una de ellas era responsabilidad de los integrantes del grupo de investigación a excepción de la última que era grupal.

Gráfico 2

Poster de presentación del GCRP



Nota: Elaboración propia

Luego de haber planificado la secuencia didáctica y sus planes de clase, se procedió durante el mes de octubre con su implementación en la institución con 4to año sección "C", sin embargo así como afirma Carr (2002) la reflexión crítica "no sólo supone considerar la adecuación de nuestras prácticas a la luz de nuestras teorías, sino también considerar la adecuación de las

teorías a la luz de nuestras prácticas" (p.34), es por esta razón que luego de haber diseñado una secuencia que respondía a especificidades tuvimos que adaptarla, puesto que en el momento de la presentación a los estudiantes nos percatamos que no conocían la catarsis como concepto. Esto hizo que invirtiéramos las clases que pertenecían en la taxonomía de Bloom al nivel de comprender, por lo tanto, la clase denominada "mariposas en la cabeza" en la que se trabajaría la biología y como esta permite la catarsis del humor dejó de ser la cuarta y se convirtió en la tercera para poder dar respuesta a esa demanda educativa.

Posterior a haber hecho el cambio, se comenzó con la implementación de la primera clase. En esta se evidenció que en los cuatro elementos que conforman la identidad: religión, familia, territorio y lenguaje no poseían conciencia identitaria. Para lograr la ejemplificación de la identidad, siguiendo a Giménez (1997) quien afirmó que, "la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos u quienes son los otros" (p.11), la comprensión del principio de la alteridad y la concienciación de que la identidad representa lo que soy , porque reconoce lo que no soy, habíamos escogido que pudiesen conocer *lo que somos los larenses* , suponiendo que la identidad regional sería de fácil trabajo, comparar el elemento territorial y lo que en este hay con otros estados de Venezuela como: el Distrito Capital, Mérida y Zulia.

Esto no se pudo lograr, puesto que "*no conocían nada de los estados: no tenían identidad venezolana; por lo menos no en el elemento del 'territorio'*" (Vargas, Diario de campo, 2023, p.6). Nos percatamos entonces que habíamos identificado un desafío que nos invitaba a focalizar aún más en la identidad venezolana y este fue la desenfaticación de la identidad venezolana, puesto que al avanzar en la clase conseguimos además que tampoco conocían los elementos básicos de la cultura de los estados y un ejemplo de ello fue que nunca habían escuchado sobre la "leyenda de las cinco águilas blancas", pero tampoco conocían a Billo's Caracas Boys como representación de la cultura caraqueña.

En la segunda clase identificamos dos desafíos más: el deseo de no ser venezolano y el desconocimiento de personajes, no históricos, de Venezuela. En el caso del primero, fue el resultado de la escritura de una parodia en el que se consiguió esta producción: "*este es un mensaje*

para Simón Bolívar quien coño te dijo a ti que yo quiero ser venezolana yo quiero ser española europea con pasaporte rojito” (Jiménez, Diario de campo, 2023, p.3) nos encontramos entonces que no solamente hay desenfatización en la identidad venezolana, sino que también hay el deseo de tener otra identidad que no es la propia, lo que genera una pérdida de la concepción de la venezolanidad.

El segundo desafío encontrado, en dicha clase fue el desconocimiento de los personajes que representan la venezolanidad; esto como símbolo de la pérdida de lo que Biord (2014), llama división de la identidad en fases primarias y secundarias, pero en nuestro caso nos enfocaremos en la fase primaria que se remonta a tiempos de la independencia y cómo en el devenir histórico hemos creado una visión heroica y heroicizante de los próceres de la independencia (p.2). Sin embargo, en la situación primordial que convierte el hallazgo en un desafío es el haber perdido la fase primaria de la identidad venezolana, pero aún más tampoco poder reconocer cualquier personaje que no sea un prócer; quiere decir que la memoria histórica también se ha desenfatizado.

Ahora bien, aún y cuando esto es un hallazgo de tipo desafío también conseguimos otro: una tendencia que nos permite hacernos conscientes de la memoria histórica y la identidad que se está construyendo en las generaciones actuales, puesto que aun y cuando no reconocen a personajes venezolanos los que sí reconocen son comunes y estos únicos dos son: Simón Bolívar por haber libertado a Venezuela y con la queja del por qué lo hizo y mejor no fuimos españoles y a Nicolás Maduro como el presidente que trajo miseria y pobreza al país. Así quedó en evidencia en el producto de la sesión, tal como se muestra en el gráfico a continuación:

Gráfico 3

Caricatura de “maburro”



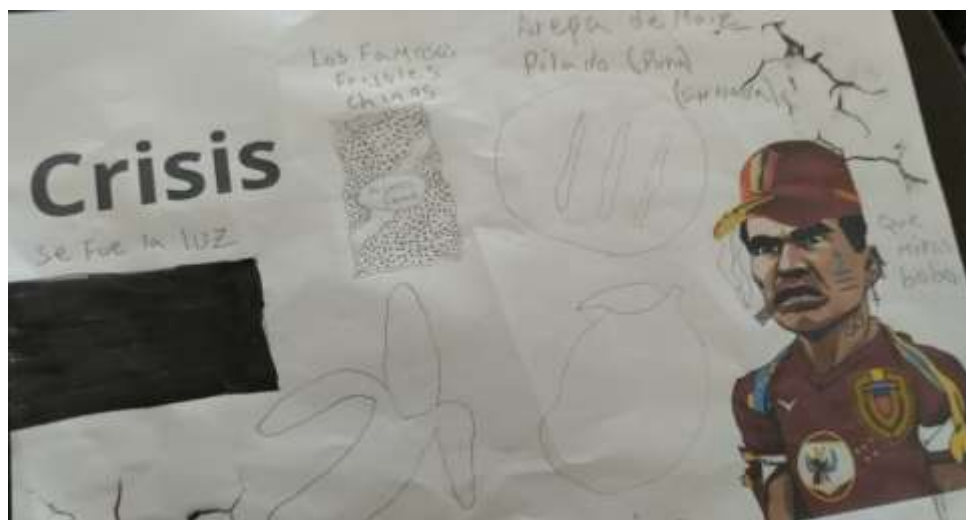
Nota: Tomado de producto de aula grupo 1

No solo reflexionamos entonces que se ha desenfaticado, sino que ha sido construida para reconocer ciertos parámetros instaurados, propios de la incesante intención de reconfiguración de la identidad forjada a la luz de propuestas políticas del gobierno presente.

En la tercera clase, a diferencia de las dos anteriores, conseguimos una tendencia: lo que hace reír a un venezolano en tiempos de crisis es lo mismo que hace que viva en adversidades, puesto que al reírnos del problema que nos hace vivir en angustia, depresión, ansiedad se logra que drenemos todas las emociones negativas mediante la risa. Al solicitarles que dibujaran algo que hiciera reír a un venezolano en tiempos de crisis, nos encontramos con dibujos de dólares, escasez, cortes eléctricos, suplantación de alimentos por otros dándonos a entender que la forma que habían desarrollado para enfrentar lo que viven es una forma biológica, aunque no tuviesen conocimiento de ella.

Gráfico 4

Haz reír al venezolano



Nota: Tomado de producto de clase grupo 7

En la cuarta clase, conseguimos nuevamente el desafío que había surgido en la segunda clase: el desconocimiento de personajes venezolanos; en esta oportunidad dos casos muy

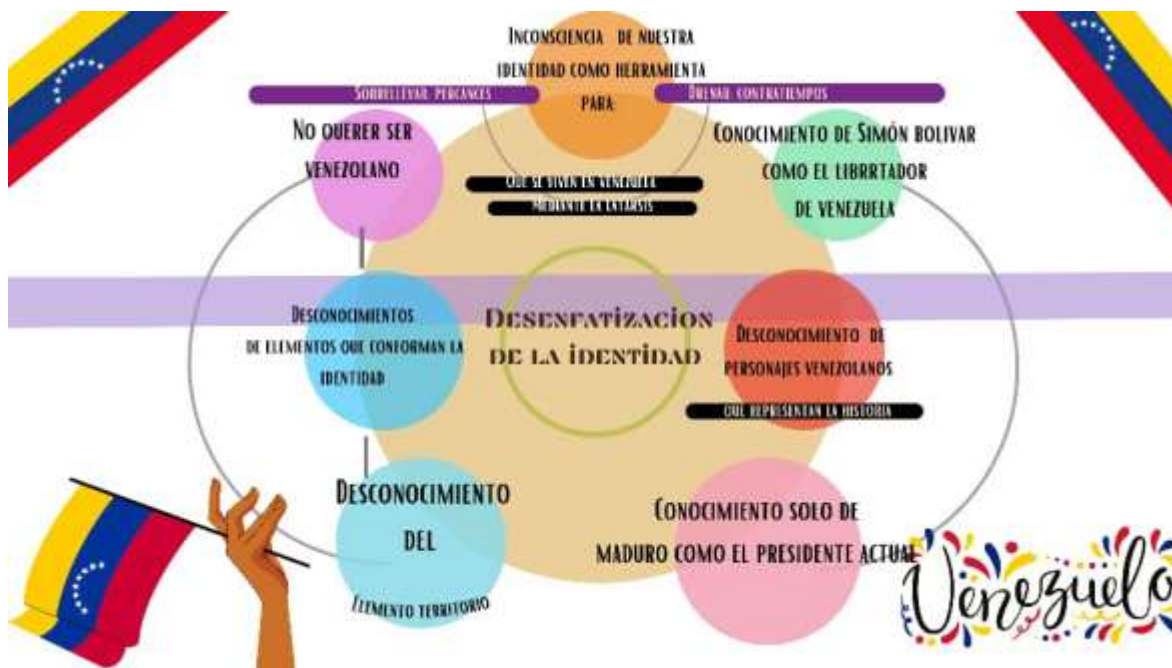
particulares fueron: confundir a Capriles Radonski con Simón Bolívar y no poder identificar a Hugo Chávez en caricaturas, lo cual es de significativo estudio posterior, dada la impronta de este personaje en la población venezolana, pero no en este grupo de adolescentes.

Evidenciamos entonces que no solo se ha perdido la visión heroica y heroizante de los próceres de la independencia venezolana, sino que también se ha perdido la memoria histórica de la actualidad, puesto que no reconocieron a los personajes utilizados para la interpretación en las caricaturas, siendo incluso personajes de la Venezuela actual. Encontramos como hallazgo principal que la memoria histórica, propia de la identidad venezolana, en todas sus aristas se va deteriorando con el pasar de los años y que cada vez las nuevas generaciones están menos preparadas para poder transmitir la cultura a las próximas generaciones, porque ellos no la poseen.

Para poder observar cómo los desafíos, las demandas y las tendencias que encontramos giran en torno a la desenfatación de la identidad hemos realizado el siguiente gráfico:

Gráfico 5

La desenfatación de la identidad una demanda, un desafío y una tendencia en el siglo XXI



Nota: Elaboración propia.

La imagen muestra como lo difícil de la implementación del grupo de CRP estuvo en su propia finalidad educativa: el reconocimiento de la venezolanidad en la visión identitaria, tal como propone la caracterización del CRP (MEN, 2017) y la propia LOE en la finalidad educativa seleccionada. Las sesiones de aula sí fueron de valoración del humor; ésta se reflejó en escritos breves y dibujos de representaciones de situaciones de venezolanos ante la crisis. El humor, como rasgo identitario, fue comprendido, pero no su percepción histórica. Se privilegiaron las habilidades lingüísticas de habla y escucha, porque la intención de promover la escritura no produjo sino textos muy breves. La lectura fue de textos humorísticos de los cuales se enganchaban con la crítica política, pero no hubo concienciación de la identidad.

Consideraciones finales

Se develaron los siguientes hallazgos: (1) no querer ser venezolanos, (2) inconsciencia de la identidad humorística para sobrellevar percances y drenar contratiempos; (3) desconocimiento del elemento identitario territorial; (4) desconocimiento de personajes venezolano como expresión de memoria histórica; (5) reconocimiento de los personajes Bolívar y Maduro como expresión de historicidad.

La propuesta de GCRP fue pertinente, dada la caracterización del grupo. Las habilidades lingüísticas privilegiadas también lo fueron, pero debe avanzarse hacia el reforzamiento de la lectura enfocada en los elementos develados.

La intencionalidad del tema generador identidad venezolana es adecuado y necesario para los adolescentes del escenario estudiado. Así como que debe haber más opciones de GCRP que apuesten a ello, dada la significación del proceso de desenfaticación de la identidad venezolana encontrada. El diseño e implementación de la innovación curricular GCRP “Venezuela humorística”, produjo una diagnosis: enseñar en busca de la enfatización de la identidad venezolana debe ser una apuesta por la mejora de la calidad educativa.

Referencias

- Biord, H. (2014). Reflexiones sobre identidad nacional en tiempos de Globalización y Particularización. Hipótesis sobre el caso venezolano. Revista Anuario GRHIAL. Pp. 189-222
- Carr, W. (2002). Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica. España: MORATA, S.L.
- Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. Frontera Norte. Vol 9. Núm.18. pp. 9-28. [Materiales para una teoría de las identidades sociales | Frontera Norte](#)
- Jiménez, A. (Octubre 2023) Diario de campo. Barquisimeto, Lara
- Jiménez, A. (Noviembre 2023) Diario de campo. Barquisimeto, Lara
- Kemmis, S., McTaggart, R. (1988) *Cómo planificar la Investigación-Acción*. (3ª Ed.). Barcelona: Laertes
- Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información (2009). Ley Orgánica de Educación. <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2018/08/Ley-Org%C3%A1nica-de-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017). Áreas de Formación en Educación Media General. http://www.cerpe.org.ve/tl_files/Cerpe/contenido/documentos/Actualidad%20Educativa/Transformacion%20curricular%20EM/OrientacionedagogicasMPPE%202017-2018.pdf
- Taylor, S., Bodgan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas, Y. (Noviembre 2023) Diario de campo. Barquisimeto, Lara