

**DINÁMICA CURRICULAR Y
DESARROLLO DE
LINEAMIENTOS PARA
ARMONIZAR GRUPOS ESTABLES
EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA**

**CURRICULUM DYNAMICS AND
DEVELOPMENT OF GUIDELINES
FOR HARMONIZING THE GRUPOS
ESTABLES IN THE TECHNICAL
EDUCATION**

Autor (es):

Cordovés M., Andrés A.

<https://orcid.org/0000-0001-7314-8522>

Liscano, Cristobal A. de Jesús

<https://orcid.org/0000-0003-4182-0358>

Pernalete V., Olid Y.

<https://orcid.org/0000-0002-1514-001x>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Barquisimeto
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
UPEL-IPB, Venezuela



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
Venezuela

**Revista Nacional
Científica Estudiantil**

RENACIENTE

Proyectando el saber universitario estudiantil



ISSN: 2739-0349

Depósito Legal: LA201000032

*Órgano de divulgación científica
multidisciplinaria arbitrada.
Para estudiantes de pregrado
(En formación universitaria)*



**DINÁMICA CURRICULAR
Y DESARROLLO DE
LINEAMIENTOS PARA
ARMONIZAR GRUPOS
ESTABLES EN LA
EDUCACIÓN TÉCNICA**

**CURRICULUM
DYNAMICS AND
DEVELOPMENT OF
GUIDELINES FOR
HARMONIZING THE
GRUPOS ESTABLES IN
THE TECHNICAL
EDUCATION**

Resumen

¿Cómo puede convertirse una escuela no adscrita al sistema educativo oficial, en ejemplo para la articulación de una de las estrategias didácticas más innovadoras del actual currículo vigente? Es esta pregunta a la cual buscan dar respuestas los investigadores a través de la exploración de dinámicas curriculares y, mediante el desarrollo de lineamientos prácticos para armonizar grupos estables en la educación técnica, implicándose la validación y aplicación de dichas estrategias en un contexto de transformación y cambios que experimenta la escuela técnica, para encontrar en ello un mecanismo eficaz de planificación y ejecución de los grupos estables, a los fines de hacer de estos, auténticas estrategias de formación alternativa y disruptiva en la escuela; ¿tendremos certezas? El recorrido es, en sí mismo esclarecedor y expone una realidad común al sistema, revelando, no solo la novedad de los grupos estables, sino su importancia para el desarrollo y crecimiento humanístico de los estudiantes.

Descriptores: lineamientos, articulación de grupos estables, currículo

Abstract

How can a non-formal educational institute become an example for the articulation of one of the most innovative didactic strategies in the current curriculum? This is the question that the researchers are trying to answer through the exploration of the curriculum dynamics and the development of guidelines for the harmonization of the “grupos estables” in the technical education, through the validation of such strategies in a transformational context and other changes going in the technical school’s system; Do they have certainty? The journey, is in itself enlightening and exposes a common reality for the system that reveals, nor only the novelty of the “grupos estables” but its importance for the development and humanistic growth of the students.

Descriptors: guidelines, curriculum, articulation of grupos estables



Introducción

La educación es un proceso inmanente al ser humano, que se desarrolla a lo largo de toda la vida; a través de la escolaridad y de las múltiples formas de aprendizaje a las cuales nos vemos expuestos desde niños; podemos labrar un contexto de crecimiento personal, permitiéndonos desarrollar nuestras capacidades y alcanzando nuestro máximo potencial, tal y como lo expresa (Durkheim, 1922) cuando dice:

La educación es un proceso de socialización, que nos permite adquirir los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para vivir en sociedad. La educación es un proceso inmanente al ser humano, que nos permite adaptarnos al mundo y desarrollarnos como personas (p.64)

La educación, además, es un medio generador de capacidades creativas, nos ayuda a encontrar maneras innovadoras y renovadoras de mejorar nuestros entornos, de resolver problemas, de interactuar y dialogar con los elementos constituyentes en una dinámica específica social, proporcionándonos los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para pensar de manera crítica y divergente.

La reflexión en miras y a ser desplegada a continuación, aborda la experiencia de los autores y busca exponer de manera relativa sus logros en la concepción y diseño de una propuesta fundada en la observación de un medio educativo, sencillo, práctico y amable, en el cual el estudiante es el centro de la producción y generación de conocimientos a partir de actividades lúdicas, integradoras y adaptables a cualquier entorno social, cuanto más próximas a la concepción de una educación enriquecedora y práctica, lo que facilita el desarrollo de la estrategia educativa “Grupos Estables” considerando la articulación curricular como un medio útil a los fines, en el contexto educativo y siguiendo la dinámica de una institución escolar de renombre en la ciudad de Barquisimeto.

La reflexión no sigue precisamente los métodos academicistas regulares y los autores se toman algunas licencias estilísticas en el orden de las ideas y su composición a través de propuesta de formatos, esquemas y sugerencias fundamentadas en propuestas teóricas, además de la sistematización de experiencia dentro de un centro educativo no formal, para darle a la obra un cariz distinto, más similar a una experiencia educativa, informativa, no ociosamente, pues la

intención es encontrar en la reflexión un pase a través del tamiz de los ojos de quienes viven la experiencia y la narran, como quien regresa del triunfo de una gran empresa.

Articulación para la calidad.

La articulación curricular, que los investigadores se propusieron emprender, con el objeto de establecer lineamientos claros para facilitar al docente una planificación de sus actividades en los grupos estables, de conformidad con su propósito cualitativo y sus esquemas de valoración creativa, es necesaria y configura un proceso de integración de los contenidos, los objetivos, los métodos y las estrategias de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de una comprensión holística del mundo a los fines de dotar de las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la vida.

En la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 (UNESCO, 2015) , se advierte claramente: "La articulación curricular es un proceso fundamental para mejorar la calidad de la educación. Permite que los estudiantes desarrollen una comprensión holística del mundo y que adquieran las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la vida" (p. 13).

En este sentido, al ver a la educación como un proceso integral, el cual involucra el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano: la cognitiva, la afectiva, la social y la espiritual, los investigadores se ven impelidos a desarrollar un medio útil al docente y al estímulo de sus estudiantes, en un ámbito de acción libre y caracterizado por el despliegue de habilidades prácticas, su pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas, la optimización de sus habilidades sociales, y el desarrollo de sensibilidad y espiritualidad sobre el que se sostiene la importancia de los grupos estables y adquiere rigor el proceso de articulación cimentando en los estudiantes un proceso formativo.

El proceso de articulación curricular descrito por los investigadores, resulta en el desarrollo de un esquema de lineamientos para la planificación escolar de grupos estables, desde su diseño, formulación teórica, justificación académica, hasta su funcionalidad operativa implica la integración de buenas prácticas en la escuela complementaria Creatium y los esquemas de planificación didáctica oficiales; de este modo se abre el compás para el desarrollo de una

comprensión holística del mundo y la adquisición de competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la vida.

¿Cuáles son los principios sobre los que se basa este esquema de lineamientos?

Es importante entender que, dada la poca información que se tiene acerca de los grupos estables y su frecuente transformación y ajuste, para el logro de este proceso será indispensable establecer una serie de principios que parten desde:

La unidad del conocimiento: El conocimiento no está fragmentado, sino interrelacionado.

La integración de las disciplinas: Las diferentes disciplinas deben estar integradas entre sí, para que los estudiantes puedan comprender el mundo de manera holística.

La formación integral: La educación debe formar a los estudiantes en todas sus dimensiones: cognitiva, afectiva, social y espiritual.

Una experiencia para transformar la mirada

En consecuencia, de lo anterior, se ha emprendido una carrera investigativa en la cual fue indispensable contar con abundante material idóneo para descartar cualquier esfuerzo previamente hecho en virtud del objetivo propuesto; en este sentido es importante resaltar que, si bien es cierto, hay un sinnúmero de esfuerzos en el ámbito de la articulación y la adaptación curricular, los antecedentes de un proyecto en el cual el fin ulterior sea la optimización de un proceso de planificación para un ámbito de desarrollo creativo, siguiendo un modelo de atención escolar para y por el arte, no existían en el país, ni en la región, mucho menos en el nivel de educación médica técnica.

La recolección de información y el procesamiento de la misma para validar que, en la Escuela Técnica Ambrosio Perera, hubiera un espacio para el desarrollo de este proyecto abrió compuertas para entender el contexto educativo en el cual se desenvuelve el docente venezolano y el docente de Media Técnica, identificando las aptitudes para elaborar instrumentos útiles para su adecuación a la estrategia didáctica, lo cual significa un grupo estable, pudiendo contar con lineamientos más claros y estandarizados para hacerlo bajo parámetros científico-técnicos acordes con la importancia de su acción en el aula.

El Manual de Planificación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019) esclarece esta visión cuando afirma: "La planificación

es un proceso fundamental para el éxito de cualquier actividad, incluida la educación. Los docentes que cuentan con herramientas de planificación son más capaces de diseñar experiencias de aprendizaje efectivas y relevantes para sus estudiantes."(p. 11).

Una visión, desde el grupo estable: Niveles de desarrollo en los lineamientos para la articulación curricular.

Los grupos estables, pueden ser definidos como una estrategia didáctica, integradora, funcional en el esquema de relaciones significativas en la comunidad educativa, deben estar debidamente justificados, organizados y establecidos, para potenciar los recursos de la institución, el talento de sus profesores y miembros de la comunidad educativa y las destrezas de los estudiantes, en beneficio de la escuela como epicentro de la actividad creadora.

Al respecto de esto último, los investigadores, sobre la base de la triada de los grupos estables: creación, producción y recreación, han dotado de una dimensión teórica estos lineamientos fundamentados en la educación para el arte, en el nivel ontológico, la educación ciudadana, en el nivel deontológico, la educación continua, en el nivel epistemológico y la orientación por crítica artística en el nivel metodológico.

La educación para el arte es un enfoque educativo que utiliza el arte como herramienta para el aprendizaje; se basa en la idea del arte como aspecto vasocomunicante capaz de exteriorizar las habilidades de los estudiantes, haciéndolos desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales y espirituales y permitiéndoles aplicar a cualquier nivel educativo, desde la educación infantil hasta la educación superior; además de considerar su utilización para enseñar cualquier ámbito del saber humano, desde las ciencias hasta las humanidades.

La educación ciudadana, vista desde el nivel deontológico, constituye un proceso de aprendizaje que tiene como objetivo axiológico formar ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y deberes, y comprometidos con el bien común; es decir, el docente, en esta dimensión, es un modelo inspirador, es un instructor de las formas y alienta al crecimiento de los estudiantes, a partir de realizaciones morales trascendentes; su meta ulterior es el aprendizaje de valores como la justicia, la igualdad, la libertad, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social.

La educación continua se basa en la idea de que el conocimiento es dinámico, así como también de seres humanos en un constante ejercicio de aprendizaje y adaptación a los cambios; desde una perspectiva epistemológica, se puede explicar como un proceso de construcción de conocimiento.

En este proceso de construcción de conocimiento, los estudiantes participan a través de la interacción con el mundo que les rodea, la reflexión sobre su propia experiencia y el diálogo con otros; los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes disciplinas y cómo se relacionan entre sí; lo cual favorece el desarrollo de una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Del mismo modo, la educación continua garantiza estudiantes capaces de desarrollar ciertas competencias indispensables en la sociedad actual que incluyen el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la colaboración y la comunicación; así se les proporciona a los estudiantes oportunidades para desarrollar estas competencias a través de experiencias de aprendizaje prácticas y relevantes.

El proyecto que los investigadores se han implementado, considera estos niveles como pilares fundamentales del desarrollo de sus lineamientos y cimienta sobre estos su accionar metodológico: la orientación por crítica artística.

Evaluación que nace del arte.

La orientación por crítica artística es una metodología de enseñanza y evaluación que se basa en el análisis crítico de las obras de arte centrándose en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, la apreciación artística y la comunicación de los estudiantes. La metodología de la crítica artística se basa en los siguientes pasos:

Percepción: Se centra en las capacidades del estudiante de percibir y describir los elementos de la obra de arte, como el contenido, la forma, el estilo y el contexto.

Interpretación: Está orientada al desarrollo de habilidades de interpretación sobre el significado de la obra de arte, teniendo en cuenta sus propias experiencias y conocimientos.

Evaluación: En esta etapa los estudiantes deben ser capaces de evaluar la calidad de la obra de arte, teniendo en cuenta los criterios establecidos.

Así pues, los investigadores pudieron trazar una ruta que facilita la sistematización de las buenas prácticas de la escuela complementaria Creatium y las adapta al contexto de la Escuela Técnica Comercial Ambrosio Perera, para obtener una propuesta movilizadora, articuladora, adaptativa e integradora de recursos intelectuales, físicos, comunitarios, burocráticos y socioproductivos, para hacer posibles grupos estables asidos al espíritu del currículo vigente y coadyuvantes en el ejercicio de una acción educativa propositiva, constructiva, sociocrítica, hecha desde la experiencia y para la proyección profesional de los estudiantes, en un contexto humanístico, holístico, transpersonal más allá de motivaciones utilitarias, sino más bien se despliega el conocimiento como lienzo donde se dibuja una sociedad posible.

El proceso de investigación.

Desde la propuesta de los grupos estables en el currículo venezolano, como la alternativa más indicada para ofrecer contexto y facilitar la educación continua, se presentaron situaciones de conflicto sobre su concepto, ejecución y retroalimentación en cada uno de los planteles educativos del país, pues más allá de la concepción tradicional de clubes y talleres que generaban ambientes extra curriculares de aprendizaje, los grupos estables nacen bajo la concepción del currículo holístico, donde todo es intencional y está bien articulado con los objetivos generales del curso, aun cuando el docente de planta ha podido adaptar esta estrategia a sus propios intereses y propósitos; además de los individuales de cada nodo de formación formal dentro de la institución.

Esto motivó que surgiera la necesidad de ofrecer orientaciones claras a todos los miembros de la comunidad educativa para hacerles participantes activos de estos ejes de formación tan necesarios en el desarrollo integral de todos los estudiantes de este momento.

Dada la realidad de un esquema de trabajo, la investigación toma curso dentro del paradigma positivista, pues los investigadores conocen ya la realidad, y están conscientes de cuál es el modo más efectivo para solventar la necesidad del sistema, siendo en este caso el desarrollo de lineamientos para la articulación curricular de los grupos estables. Producto que se da, gracias a un proceso de consulta y confirmación de las necesidades de la Escuela Técnica Comercial Ambrosio Perera, a través de la entrevista, conjuntamente, se efectúa la sistematización de los

procesos empíricos aplicados en Creatium, con la intención de contrastar y finalmente articular de manera lógica y funcional los datos para dar forma a un esquema funcional de trabajo.

Aprovechando al máximo durante todo este proceso las herramientas de los estudios de campo, en el ámbito pedagógico disponibles, con la intención de obtener una propuesta mejor adaptada a la institución, la cual pueda ser aplicada en otros contextos educativos, sin necesidad de transformarlo o modificarlo sustancialmente.

¿En qué consiste el esquema de lineamientos propuesto por los investigadores?

En el diseño de los lineamientos para el desarrollo de grupos estables se consideraron tres ámbitos de planificación.

El primero de los ámbitos refiere a la fase de concepto y diseño del grupo estable y obedece a la misión de la institución, a los recursos de todo orden, con los que cuenta el facilitador del grupo estable para su configuración y, especialmente, al objetivo planteado para el mismo, organizándolos en una plantilla en la cual deben explicitarse el o los objetivos estratégicos del grupo estable, los objetivos programáticos y los objetivos operativos.

En tal sentido, el grupo estable no solo puede planificarse en concordancia con la planificación general anual, sino también con la planificación de cada lapso y de cada día, permitiéndole al docente y a los estudiantes/participantes, diseñar un grupo estable acorde con sus expectativas y perspectivas comunitarias, institucionales y culturales.

El segundo de los ámbitos corresponde a la organización didáctica, podemos referir cuatro momentos explícitos en la misma plantilla haciendo las veces de esquema de planificación, para guía del docente y del estudiante/participante. Los momentos de inspiración, exposición, exploración y recreación reflejan una dinámica en el grupo estable que emula a las dinámicas maestro-alumnos en los antiguos *colegia-fabrorum*.

El primer momento sirve para diagnosticar y mensurar el alcance del grupo en torno a los temas generadores, de modo pues que el epicentro de las actividades esté en consonancia con la actualidad y pueda ser manejable por el grupo, de manera fácil y entretenida, el segundo momento

tiene un elemento instruccional presente: se dictan las pautas y con esto se atiende a la esencia formativa del grupo estable.

Como se ha dicho antes, el grupo estable es una estrategia didáctica en sí misma, potenciarla es el deber del docente y de la institución, a través de los momentos, esta estrategia adquiere sentido y orden académico, sin que se pervierta su naturaleza creativa, espontánea y articuladora del conocimiento.

El momento de exploración es el momento de la acción didáctica, de la praxis creativa, donde cada participante, de manera grupal o individual, explora las vías a través de las cuales va a ejecutar la actividad, es una experiencia didáctica sui generis, consiste en una exploración creativa: la última palabra es la del grupo o el individuo, el facilitador del grupo estable solo se remitirá a evaluar el fondo de la actividad, los parámetros previamente acordados que deberán ser el resultado de la exploración, de este modo se abren las compuertas a la espontaneidad y la creatividad del estudiante.

Finalmente, en el momento de recreación se proyecta una dimensión lúdica del grupo estable, es la dimensión en la que cada participante demuestra sus competencias, conjuntamente con las habilidades y destrezas, en el producto resultado de su exploración, hay espacio para la valoración del grupo, para la autoevaluación, para la ponderación docente, para la corrección, para la experiencia competitiva del grupo estable.

La pertinencia de lo anterior radica en que el grupo estable no es una experiencia formal de aprendizaje, por cuanto la estrategia debe ser original, sus partes deben potenciar el espíritu competitivo del estudiante, la creatividad y el ingenio son piezas clave.

En la plantilla de esquema para la construcción del grupo estable, uno de los lineamientos más importantes es el de los recursos didácticos, pues estima la importancia que tienen las herramientas y medios didácticos para realizar las tareas específicas de cada actividad en el grupo estable; en este sentido, el ámbito de los recursos permite revisar la viabilidad de una actividad en función de los recursos disponibles y permite involucrar también a todos los participantes en el compartir, más allá de los saberes.

Finalmente, y para dar cierre al conjunto de lineamientos que servirían para diseñar la experiencia didáctica de los grupos estables, está el ámbito de la evaluación y el registro de la actividad. La evaluación de cada actividad es indispensable, pues permitirá no solamente dirigir el proceso de aprendizajes en cada grupo estable, sino también dimensionar el alcance de cada actividad y de la experiencia en su conjunto, en el grupo, en cada individuo y en concreto, en las transformaciones emergentes en la institución, la comunidad, sus medios geográficos y demográficos.

La valoración de cada actividad, de cada producto e individuo pasa por el análisis referencial de los aspectos estéticos que tiene el resultado de cada actividad, pero no obvia el contenido y el contexto de los productos realizados por el estudiante/participante del grupo estable.

El grupo estable es un compartir social, de algún modo debe quedar reflejada en la actividad esa dimensión cultural y, es una experiencia didáctica, formativa, educativa, por lo que los parámetros son indispensables para la evidencia del proceso de aprendizaje disciplinado, organizado, efectivo.

Visto de este modo, el conjunto de lineamientos que los investigadores trazaron en función de elevar la calidad de los grupos estables, equiparando y adaptando la experiencia de la escuela complementaria Creatium, suma al modo de entender la educación venezolana y multiplica las posibilidades de obtener resultados óptimos, deliberados, planificados y calculados en función de los recursos disponibles, de cada grupo estable.

Conclusiones

A manera de conclusión, las transformaciones curriculares son pertinentes a las observaciones del docente, además de ser oportunas y vitales, en cuanto se refiere a las consideraciones de la comunidad educativa en su conjunto, del mismo que son propias del estudiante, si tenemos en cuenta que la articulación propuesta, en este caso, refleja fidedignamente una demanda sustancial latente al sistema, de forma orgánica, representada en la investigación, la cual es posible de obtener un medio eficaz de planificación que da forma y sentido práctico a la estrategia didáctica y supone un avance interesante para la escuela en la cual se ha aplicado y para el conjunto de instituciones interesadas en explorar y desarrollar este diseño de lineamientos y

plantillas (Tabla 1) de planificación didáctica, de manera ordenada y sistematizada, un soporte académico definitivamente concordante con el espíritu innovador del nuevo curriculum y alienta al docente a un trabajo coordinado y pertinente.

Tabla 1

Plantillas para construcción y manejo de grupos estables

Plantilla	Descripción
Concepto y objetivos del Grupo estable.	Ficha técnica, contiene elementos referentes (misión de la escuela, información del facilitador, contexto general) y objetivos del grupo (grupal, integrador, comunitario), así mismo en esta sea asigna la denominación del grupo
Esquema de planificación de grupo estable.	Plantilla de planificación general de actividades del dentro del grupo estable. Contempla: Grados integrados, objetivos de trabajo (estratégicos, programáticos y operativos), Momentos de trabajo (Inspiración, exposición, exploración, recreación), recursos y formas de registro.
Registro de valoración de desarrollo individual del participante	Bitácora de evaluación del crecimiento del participante en habilidades y ámbitos abordados dentro del grupo estable (productivo, crítico y cultural) fundamentado en los valores impresos por la teoría de evaluación por crítica artística.
Registro de valoración grupal de producciones	Recurso diseñado para integrar la opinión de todos los participantes en el proceso de crecimiento de los participantes, enfocada en las producciones (actividades) desarrolladas en el grupo estable. Contempla la descripción, análisis, interpretación y finalmente la valoración de las mismas por cada participante.

Referencias

- Durkheim, E. (2003). *Educación y sociología*. Barcelona, Ediciones península. [Documento en Línea]. [27793_Educacion y sociologia.pdf](#)
- Heinsen, M. y Maratos, S. (2019). *Guía de planificación y evaluación*. [Documento en Línea]. [Guia OEI](#)
- Ministerio de Educación de Chile. (2015). "Marco para la Buena Dirección y el Liderazgo Escolar." Mineduc, p. 24.
- UNESCO (2015). Agenda de Desarrollo Sostenible 2030. [UNESCO | Agenda 2030 en América Latina y el Caribe](#)
- Uzcategui, O. (2016). *Objetivos de desarrollo sostenible 2015-2030*. [Documento en Línea]. https://www.sogvzla.org/wp-content/uploads/2023/03/2016_vol176_num2_2.pdf

