

Mónica González Martínez
<https://orcid.org/0000-0003-1475-7314>

mgonzalez15@gmail.com

Universidad Nacional
Experimental Simón Rodríguez
Núcleo Barquisimeto

Estudiante de Educación Integral
curso; Proyecto de Pasantía.

Recibido: 05-06-2022

Revisado: 01-07-2022

Aceptado: 12-07-2022

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE LA ETAPA PREESCOLAR

Resumen

La presente investigación tiene como propósito implementar un plan de acción basado en el juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de la etapa preescolar. El estudio está enmarcado en el paradigma crítico, enfoque cualitativo bajo una modalidad de investigación acción de la práctica. Se desarrolló en cuatro momentos: momento I diagnóstico el cual permitió observar las características del lenguaje oral de los niños. Se utilizó como técnicas de recolección la observación participante y las entrevistas no estructuradas para llevar a cabo la fase I: diagnóstico en la que se sometieron las voces a un proceso de triangulación, permitiendo interpretar las necesidades de los niños y niñas con respecto al lenguaje oral y las ideas de los padres y docentes al respecto. La fase II consistió en diseñar las actividades para los niños basados en distintos cuentos seleccionados y creados y un taller para los padres y representantes. En la fase III se ejecutaron las actividades planificadas y para finalizar en el momento IV se evaluaron las evidencias a fin de describir los logros alcanzados. Se concluyó la importancia del lenguaje oral en el desarrollo del niño y cómo este es muchas veces obviado de la planificación del docente. Asimismo, el cuento es una estrategia de impacto en la jornada diaria pues permitió a los niños comentar, anticipar imágenes, contar con la docente y otros aprendizajes vitales para su lenguaje.

Descriptor: el cuento, lenguaje oral, educación inicial, etapa preescolar

THE STORY AS A DIDACTIC STRATEGY FOR THE STRENGTHENING OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN OF THE PRESCHOOL STAGE

Abstract

The purpose of this research is to implement an action plan based on play as a didactic strategy for the strengthening of oral language in children in the preschool stage. The study is framed in the critical paradigm, qualitative approach under a modality of action research practice. It was developed in four moments: moment I diagnosis which allowed to observe the characteristics of the oral language of the children. Participant observation and unstructured interviews were used as collection techniques to carry out phase I: diagnosis in which the voices were subjected to a process of triangulation, allowing to interpret the needs of the children with respect to oral language and the ideas of parents and teachers in this regard. Phase II consisted of designing the activities for the children based on different stories selected and created and a workshop for parents and representatives. In phase III, the planned activities were carried out and to conclude at moment IV, the evidence was evaluated in order to describe the achievements achieved. The importance of oral language in the development of the child and how it is often ignored from the teacher's planning was concluded. Likewise, the story is a strategy of impact in the daily day because it allowed the children to comment, anticipate images, have the teacher and other vital learning for their language.

Descriptors: the story, oral language, initial education, preschool stage

Introducción

La educación constituye el medio fundamental para hacer posible el desarrollo integral de las sociedades y permite estar alerta y preparado para los grandes cambios que día adía se experimentan en los diversos campos de la vida humana, es un importante motor del desarrollo, así como uno de los instrumentos más eficaces para reducir la pobreza y mejorar la salud, lograr la igualdad de género, la paz y la estabilidad. Asimismo, se considera como un proceso gradual mediante el cual se trasmite un conjunto de conocimientos, valores, costumbres, actitudes y formas de actuar que el ser humano debe adquirir y emplear a lo largo de su vida.

Por ende, la Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde el maternal hasta el preescolar, y tiene por finalidad su formación integral; asimismo, le brinda atención integral en las áreas pedagógicas, salud, alimentación, recreación, desarrollo físico, cultural, comunicativo (Ministerio de Educación y Deportes, MED. 2005).

Con respecto al área comunicativa de los niños, se considera que el lenguaje es uno de los aspectos fundamentales del desarrollo humano, clave para la educación y en consecuencia para la formación del ser social (MED, 2005). Es por ello, que en el currículo de educación inicial desde una perspectiva constructivista se plantea entre las áreas de aprendizaje que debe trabajar la docente, el área de representación y comunicación. Su importancia radica precisamente en que es la mediadora de las otras áreas, es decir, permite que el niño logre aprendizajes en el área de Formación Personal y Social y el área de Relación con el Ambiente, a través del lenguaje en sus distintas formas de expresión.

El mismo documento expresa que las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior del individuo, en ella se articulan la comprensión y utilización del lenguaje y las otras formas de representación, para canalizar los sentimientos y emociones de los niños y niñas, con el propósito de convertirlo en una fuente de disfrute y placer, así como también propicia aprender a comunicarse en contextos múltiples, para establecer relaciones sociales progresivamente complejas.

En el currículo de Educación Inicial (MED, 2005) se establece dentro del área de comunicación y representación los siguientes componentes para el trabajo docente: Sus

componentes son: lenguaje oral, lenguaje escrito (lectura y escritura), expresión plástica, expresión corporal, expresión musical, imitación y juego de roles.

El lenguaje, es concebido desde una visión de construcción social, señalado por Vygotsky (1981) como herramienta cultural que se construye en una práctica social. El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por su papel en la apropiación de la cultura y el desarrollo del ser social, de allí que su dominio constituya un instrumento clave del proceso educativo. Es un sistema constituido por símbolos que pueden ser verbales o no verbales, orales o escritos y todos poseen un significado.

En este sentido, abarca tanto los procesos productivos de la lengua: hablar y escribir como los receptivos: escuchar y leer. La práctica social del lenguaje, así como de los diversos medios de expresión y comunicación, tienen una especial importancia en la educación inicial. El lenguaje se inicia con los primeros contactos de la madre con el bebé en su vientre y a medida que crece el niño y la niña se insertan en el mundo que le rodea. A través del lenguaje oral como escrito, pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

El lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral en la infancia, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje.

Sobre la base de lo antes expuesto es importante señalar que una de las situaciones pedagógicas más preocupantes, se relaciona con el ambiente familiar y escolar, estos se muestran poco estimulante para que los niños desarrollen su lenguaje oral. Se observan familias con poca comunicación, uso de malas palabras, poca apropiación de vocabulario de los niños, en fin, algunas situaciones que no favorecen este aspecto tan importante de su desarrollo. Aunado a esto, existen pocos materiales de lectura atractivos para los niños en el aula, y en muchas ocasiones por la premura de la jornada diaria (casi siempre incompleta por falta de agua, etc.) no se pueden leer algunos cuentos o hacer actividades lúdicas específicas

para este componente oral. Además, el hacinamiento hace que muchos niños estén en un solo ambiente de clases por lo que es difícil hacer actividades por grupo, hay que masificar cada actividad para las dos secciones. De allí, que como investigadora he decidido enfocar esta situación como problemática central en el desarrollo de esta investigación, acerca de los cuentos para facilitar el lenguaje oral.

Fundamentos teóricos

Áreas de Aprendizaje Comunicación y Representación

Desde la perspectiva constructivista, el área curricular de representación y comunicación se contempla como mediadora de las demás. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior del individuo, en ella se articulan la comprensión y utilización del lenguaje y las otras formas de representación, para canalizar los sentimientos y emociones de los niños y niñas, con el propósito de convertirlo en una fuente de disfrute y placer, así como también propicia aprender a comunicarse en contextos múltiples, para establecer relaciones sociales progresivamente complejas.

El lenguaje, es concebido desde una visión de construcción social, señalado por Vygotsky, (citado por Moreno 2019), como herramienta cultural que se construye en una práctica social. El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por su papel en la apropiación de la cultura y el desarrollo del ser social, de allí que su dominio constituya un instrumento clave del proceso educativo. Es un sistema constituido por símbolos que pueden ser verbales o no verbales, orales o escritos y todos poseen un significado.

En este sentido, abarca tanto los procesos productivos de la lengua: hablar y escribir como los receptivos: escuchar y leer. La práctica social del lenguaje, así como de los diversos medios de expresión y comunicación, tienen una especial importancia en la educación inicial.

El lenguaje se inicia con los primeros contactos de la madre con el bebé en su vientre. A medida que crece el niño y la niña se insertan en el mundo que le rodea. A través del lenguaje oral como escrito, pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir

y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Sus componentes son: lenguaje oral, lenguaje escrito (lectura y escritura), expresión plástica, expresión corporal, expresión musical, imitación y juego de roles.

El lenguaje oral

El lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que lo rodean.

Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: uno la maduración biológica y dos las influencias ambientales, el primero se remite a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo hace referencia a las oportunidades brindadas por el entorno y las cuales los niños necesitan para un desarrollo global adecuado, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos, por esto un ambiente que favorezca el desarrollo tiene gran relevancia; en la actualidad el ambiente carente de estimulación adecuada, para el desarrollo del lenguaje es frecuente, debido a diferentes causas, entre ellas la que más se destaca, es el corto tiempo que los padres pueden compartir con sus hijos, dando como resultado niños con problemas de lenguaje de manera muy frecuente y en consecuencia problemas de aprendizaje en edades escolares (Pismag, 2020).

Etapas del lenguaje oral

Iniciando la vida, el niño se comunica por señales y gestos para expresar lo que siente, duele, necesita o la atención que desea le preste. También poco a poco comienza a mostrar sonidos que simulan el habla humana, en forma de sonidos guturales hasta llegar al

balbuceo. Triadó (1990) menciona dos etapas fundamentales en la adquisición del lenguaje oral: pre lingüística y lingüística.

Etapas pre lingüística: hace referencia a la etapa antes de hablar, es preverbal. Se extiende desde el nacimiento hasta los 18-24 meses. Según Díaz (2009), dice que a finales del segundo mes aparecen las primeras vocalizaciones espontáneas estimuladas por el contacto madre e hijo, comienzan los turnos de conversación en el que ceden los turnos uno al otro. A los 3 meses se inicia el balbuceo y hacia los 4 se inicia la imitación.

A los 6 meses los bebés comienzan a repetir sus propios sonidos y los del entorno en una conducta que se denomina ecolalia. Ya entre 6 y 10 meses los bebés se mueven hacia los objetos a través del gateo, piden objetos, los señalan, hacen sonidos para generar atención y así sucesivamente. Hacia los 12 a 18 meses aparece la primera palabra, para nombrar algo cercano a él, normalmente a su madre o padre, aunque incluso algo de su preferencia

El cuento como estrategia didáctica para el lenguaje oral

El cuento según Melo (2010) es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo para recrearse o para educar. En el manejo de la literatura infantil debe cuidarse la selección de textos, a nivel de valores estéticos para poder lograr que el niño a edad temprana, se identifique con la lectura, aprenda el texto, produzca empatía, estimule su creatividad, y forme hábitos.

La literatura infantil, tiene un alto valor lúdico y procura el desarrollo de la imaginación y la creatividad, incrementando la creación poética su carácter expresivo y estético en el niño(a), a través de cuentos infantiles divertidos, es la mejor manera de generar un gusto por la lectura y desarrollar las capacidades lingüísticas de los niños y niñas cuando estos comienzan a interesarse por leer y escribir. Es por ello que este proyecto es un cúmulo de oportunidades para que los niños y las niñas, incursionen en la lectura y escritura que los conducirá a un amplio aprendizaje. Algunos autores clasifican los cuentos en:

El género lírico: en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética). Es por eso que la literatura infantil estimula la imaginación.

Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía, que despierta en ellos curiosidades, estimulan el lenguaje tanto oral como escrito ya que, a través de los cuentos los niños(a) añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. La intención de los cuentos en los niños(a) es que serán divertidos para entretenerlos, y ponernos a reflexionar, despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría, etc. Despertar la creatividad, la ocurrencia y la fascinación a la lectura.

Cuentos clásicos: Los cuentos son una de las mejores formas de enganchar a la lectura a los más pequeños. Además de ser el vehículo perfecto para poder tratar temas complejos como el miedo, la ira o la avaricia o incluso sirven para educar en valores (amistad, lealtad, coraje) y más aún si nuestros niños y niñas les comienza la curiosidad de incursionar en el mundo de la lectura, en donde los cuentos clásicos serian una opción excelente, en donde podrán poner en práctica su habilidad lectora y así poder desarrollar y mejorar sus habilidades.

Es importante recalcar la importancia del cuento como espejo de las distintas culturas. Los valores, creencias y costumbres están reflejados en los cuentos propios de cada región. Por lo tanto, el conocimiento de estos relatos otorga una perspectiva multicultural, aproximándonos a culturas que, en realidad, se encuentran a miles de kilómetros de nosotros.

Los cuentos infantiles clásicos para niños son perfectos para leer antes de dormir y ayudan al niño y niñas a desarrollar su imaginación y mejorar sus competencias lecto-escritoras. Con un lenguaje adaptado a sus conocimientos para que así ellos interpreten y entiendan cada historia.

Todos los cuentos son educativos y pretenden, no sólo entretener, sino dotar de conocimientos y recursos a sus lectores. No hay que olvidar que la adquisición de un hábito de lectura es básica a la hora de aprender a escribir y expresarse correctamente y que esta habilidad repercute en todos los ámbitos de la vida, de ahí que tenga tanta importancia.

Cuentos latino americanos: América Latina es territorio de distintas realidades, de emociones inconexas y un cúmulo de sentimientos difíciles de descifrar. Desde México hasta Argentina, Latinoamérica se caracteriza por la conquista española, por el arraigo indígena y la mezcla de tradiciones y costumbres de dos partes del mundo completamente ajenas. Muchos de los cuentos latino americanos plantean al lector una serie de juegos de acertijos o

moralejas ejemplares que transmiten enseñanzas sobre una determinada parte de la vida, así podemos ver a través de los personajes otras realidades y poner a prueba nuestro intelecto, pero además, encontramos relatos que son un claro ejemplo del manejo de las palabras o enarboladas descripciones que narran con detalle hechos y lugares. Sin duda, los cuentos latinoamericanos son una pequeña joya dentro de la literatura hispana y merece la pena conocerlos

Metodología

La presente investigación se marca bajo el paradigma crítico, que de acuerdo con Devís (2012) es aquel que pretende dar respuesta a problemas sociales para mejorar las condiciones de su entorno a través del análisis de la realidad e intervención en ella, donde se incorpore la auto reflexión y la acción de los actores sociales de las comunidades que se estudian, asimismo. Freire (1989) expresa que se caracteriza por ser emancipador ya que se invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo capaz de generar cabe considerar por otra parte. Asimismo, se utilizó el enfoque cualitativo definido por Sabariego y Bisquerra (2004) como una actividad sistemática orientada en la profundidad de fenómenos educativos y sociales. A La transformación de práctica y escenarios socioeducativos y a la toma de decisiones (p.65).

Tipo de investigación

El presente estudio se apoya en la investigación acción práctica definido por Elliott (1993) como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado por tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticos. En lo que se refiere a la modalidad utilizada en este estudio es el Proyecto Acción Educativo, donde es definido según el Manual de Trabajos de Grado de La UPEL IPB (2016) como aquellos que:

Resultan de actividades de intervención cambios e innovación en organizaciones y sobre situaciones reales, previamente planificadas y ejecutadas por el estudiante bajo la supervisión del instituto. Están sustentadas en los procesos de análisis de situaciones y problemas reales, conceptualización y formulación de soluciones, acción sobre la realidad, evaluación de resultados reflexión y análisis de las experiencias, aportes para la

consolidación de modelos para la reformulación y enriquecimiento de estructuras organizativas, objetivos, programas, procesos, métodos.

Escenario de estudio y actores sociales

Los actores sociales son definidos por Pérez (1998) como los sujetos involucrados que se consideran informantes claves, por los que son personas con conocimientos especiales y buena capacidad de información. En la realización de esta investigación los actores sociales estuvieron conformados por 26 niños y niñas de la sección “G” de la etapa preescolar, 2 docentes de educación inicial y los 26 padres y/o representantes de la U.E.E. “José Atanasio Girardot”. Para el desarrollo del estudio se utilizó la simbología A.S.D, A.S.P, actor social docente, actor social padres seguido de la numeración respectiva (1, 2,3...) según sea el caso.

Fases de la Investigación

Fase 1. Diagnóstico

El diagnóstico permite el reconocimiento y descripción de la realidad evidenciando las necesidades o situaciones a resolver en el ámbito educativo. Un diagnóstico se define como la actividad a través de la cual se interpreta la realidad que se desea transformar. Se realiza mediante una recopilación de información que ofrece una lectura de la realidad que identifica problemas centrales, sus causas y efectos (Martinkic, 1997). Por ello debe utilizarse técnicas e instrumentos apropiados para las ciencias sociales como: entrevistas, observaciones participativas, matriz Foda, árbol de problema, lluvia de ideas, entre otras.

En este caso, el diagnóstico se inició a través de la observación directa de los niños que se encuentran, entre cuatro y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, por ello la investigadora continuó la observación a los alumnos y una entrevista a los docentes, a los padres o representantes de la sección “B”. Dicho diagnóstico se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro 1

Triangulación del Diagnóstico de la Situación

Registro Padre y Representante	Registro Docente	Registro del Niño/Niña
---------------------------------------	-------------------------	-------------------------------

<p>Al conversar con los representantes sobre el tema en cuestión, se evidenció que la mayoría no sabe cuán importante es leerles cuentos a los niños y niñas en cualquier momento del día, no sabían que un cuento puede desarrollarles la imaginación, su creatividad los lleva a pasear por pensamientos nuevos, que los ayuda a querer aprender a leer para ellos solos hacerlo, un cuento bien leído induce al sueño, a querer escuchar otro cuento.</p>	<p>Al conversar con los docentes manifestaron que poco narran cuentos a sus alumnos ya que no están dotadas las aulas o no les da tiempo por está haciendo otras actividades, pero si hay otras “que encantadas” contaban como a través de dramatizaciones los niños y niñas perdían el miedo escénico y hacían lo que les gustaba como lo es interpretar un personaje específico con la ayuda de sus mamás y la narración de la maestra.</p>	<p>La mayoría de los niños están aprendiendo a pronunciar correctamente las palabras. Algunos interactúan oralmente con los otros, pero la mayoría poco lo hacen y cuando lo hacen utilizan palabras inapropiadas, omiten letras, su vocabulario es deficiente. Al señalar posición de los objetos muchas veces expresan palabras “como ahí mismo” “pallí, mirá” y no describen arriba, abajo adentro, afuera en sus descripciones aunque lo reconocen. Sin embargo, también se observa que a los niños les agrada escuchar cuentos y piden les sean leídos en algunos momentos de la jornada. Intentan leerlos a través de las imágenes anticipando lo que está ocurriendo.</p>
--	---	---

Interpretación

Se pudo constatar que el ambiente familiar es poco alfabetizador en cuanto a lectura de cuentos a los niños, los padres no les dan importancia a esta actividad. Los docentes por su parte, poco narran cuentos a los niños, y alegan diferentes razones como falta de materiales y cuentos para niños, aunque las que sí lo realizan han visto avances en el lenguaje oral de los niños y mejoras en su escena. Por su parte, los niños aunque presentan avances más lentos en su lenguaje oral también se muestran interesados en la lectura de cuentos, lo que hace inferir que este interés sea en realidad una potencialidad que debe ser aprovechada por los docentes para el aprendizaje integral y avances en su desarrollo oral.

Diversos autores expresan que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse y Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño

Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Fase II. Diseño

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje.

Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de

oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias... comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información.

De allí, que en el desarrollo de esta investigación y una vez terminada la fase de diagnóstica, se pudo evidenciar la necesidad de diseñar las acciones para el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas de la etapa preescolar, tomando en cuenta los siguientes elementos:

Objetivo de la Propuesta

Fortalecer el lenguaje oral de los niños de la etapa preescolar de la sección “D” a través de los cuentos como estrategia didáctica.

Duración

El plan se planificó para una semana y media de duración, 4 días para el grupo de niños y un día para trabajar tanto con los padres con los niños, incluyendo algunos días para preparar el cuento con la familia.

Participantes

Participan los niños de la sección “G” de la

Seguimiento y evaluación

Se utilizarán registros descriptivos para sistematizar la evaluación de los niños y la actividad con los padres.

Plan de Actividades

Las estrategias didácticas seleccionadas para este trabajo fueron cuentos inventados por la autora y uno clásico, que fueran cortos y sencillos para lograr competencias iniciales en los niños al escuchar cuentos con atención. Cada estrategia consta de una actividad de inicio, desarrollo y cierre como se muestra en el plan de acción

Área de Aprendizaje: Comunicación y Representación

Componente: Lenguaje Oral

Aprendizajes e indicadores: se redactaron para todas las actividades en conjunto.

Tabla 2

Aprendizajes e Indicadores del plan de acción

Aprendizaje Esperado	Indicadores
- Valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con los demás	- Conversa con los demás acerca del cuento -
- Dominar el tono de voz, atendiendo la distancia que los separa del oyente	- Habla en tono de voz adecuado
- Hacer preguntas usando adecuadamente la expresión oral y el vocabulario básico	- Pregunta sobre el cuento - Pregunta sobre las características de los personajes -Hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”. -Pregunta el significado de palabras que no conoce
- Pronunciar correctamente oraciones simples y complejas, utilizando los tiempos pasado, presente y futuro	- Pronuncia adecuadamente las palabras - Las oraciones tienen congruencia gramatical -Utiliza oraciones complejas. - Utiliza correctamente el tiempo pasado
- Comentar imágenes, ilustraciones, otros.	- Expresa relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”. -Disfruta de la narración.
- Identificar acciones y situaciones en narraciones de cuentos, canciones, poesías, adivinanzas, rimas y otros.	- Sigue la secuencia de un cuento - Identifica los personajes del cuento - Reconoce la trama del cuento

Actividades

Tabla 3

Actividades con los niños y las familias

ACTIVIDAD 1 El color de las mariposas INICIO: Ronda y consigna grupal DESARROLLO: Narración del cuento. CIERRE: preguntas a los niños y representación con títeres de vara	ACTIVIDAD 2 Los 3 cochinitos INICIO: Ronda y consigna grupal DESARROLLO: Narración del cuento, junto a los niños. Uso de los títeres de dedo. CIERRE: preguntas a los niños y representación	ACTIVIDAD 3 las tres calas INICIO: Ronda y consigna grupal DESARROLLO: Narración del cuento CIERRE: preguntas a los niños y representación con títeres de vara	ACTIVIDAD 4 la abeja y la paloma INICIO: Ronda y consigna grupal DESARROLLO: Narración del cuento CIERRE: preguntas a los niños y representación con títeres de vara
ACTIVIDAD 5 (actividad con las familias) Cuento cuentos con mis padres INICIO: Bienvenida a los padres por parte de la maestra. Juego de los aplausos.			

DESARROLLO: Invitación a los padres para que voluntariamente pasen a contar cuentos con los niños, indicando los nombres de quienes participen y el título del cuento.
Aplausos y juegos para cerrar la actividad.
CIERRE: Agradecimiento y Refrigerio.

Fase III. Evaluación

Evaluación de las Actividades Facilitadas a los niños y niñas

La evaluación, es un elemento importante en el nivel de educación inicial, debido a que se considera un proceso continuo durante todo el lapso escolar, donde intervienen los actores del mismo, formando así, parte de la planificación como proceso global, además se complementa como el principal instrumento del docente para tomar decisiones curriculares, ya que suministra información en referencia a la marcha general del proyecto educativo, evidenciándose el desarrollo y adquisición de aprendizajes de niños y niñas, así como su propio desempeño.

Por ello, para este trabajo se utilizó la observación como técnica de excelencia para captar los avances y logros de la propuesta y como instrumentos se realizaron registros descriptivos, los cuales se muestran a continuación:

Registro descriptivo 1

Actividad: El color de las mariposas

Se pudo evidenciar que los niños como no estaban acostumbrados a leer cuentos, perdían por momentos la atención. Sin embargo, el tono de voz y la gestualidad de la maestra fueron importantes para que estos atendieran a la narración. Se observó que al hacerles las preguntas los niños comentaban lo que más le había agradado, identificaron los personajes del cuento, aunque al participar aún no dominan el tono de voz porque algunos gritan. Otros niños no pudieron expresar la secuencia del cuento, pero la maestra al ayudarlos pudo decir qué pasó primero y qué paso después. En general, los niños disfrutaron la narración y mostraron interés en participar en la representación. Los otros niños, aunque atendieron, sí hubo la necesidad de pedirles atención por momentos.

Registro descriptivo 2

Actividad: los tres cochinitos

Los niños en general estaban muy entusiasmados por este cuento porque manifestaron que lo conocían. Así que mostraron algarabía y estaban felices por ello. Luego de contar el cuento, los niños respondieron quienes eran los personajes, siguieron la secuencia del cuento y reconocieron la trama del cuento. Asimismo, conversaban con otros acerca del cuento y utilizaron palabras que indicaban tiempo y espacio (arriba-abajo) (dentro-fuera) de manera más apropiada. Disfrutaron la narración y pronunciaron mejor algunas palabras porque entre los mismos niños se corregían. Fue una actividad muy agradable, porque todos participaron y acompañaron a la maestra a contar el cuento a través de sonidos, gestos, etc.

Registro descriptivo 3

Actividad: Las tres calas

Fue una actividad muy interesante, porque apenas la maestra mencionó el título del cuento los niños preguntaron ¿qué era una cala? La maestra que ya había tomado provisiones, les explicó que era una flor muy bella casi siempre blanca o amarilla como en la foto que trajo. Luego, prosiguió a contar el cuento y al final repreguntó ¿qué era una cala? ¿De qué colores eran en la realidad? ¿De qué colores eran en el cuento? Los niños todos levantaban la mano para participar, y explicaban brevemente su idea sobre el cuento y respondían a las preguntas de la maestra.

Registro descriptivo 4

Actividad: la abeja y la paloma

En este cuento se experimentó el valor de la amistad, el compañerismo, los niños y niñas estaban muy atentos y se imaginaban el dolor del niño por la picada que sufrió ahí todos reflexionaron en que eso no debe hacerse. No solo disfrutaron la narración, sino que hacían preguntas y respondían la de la maestra. También se mostró mucha participación del grupo, y levantaban la mano como señal de pedir turnos, lo que le dio más orden a la actividad de cierre y permitió disfrutar aún más el momento. En el momento de la pregunta los niños que decidieron hacerlo Preguntaron a los otros sobre el cuento, sobre los personajes y sus características, usaban “Quién” y “¿Por qué?”. Fue una actividad muy importante porque los niños tomaron mayor iniciativa y lideraron el momento.

Evaluación de las Actividad con las familias

Registro descriptivo 5

Actividad: Cuento cuentos con los padres

Esta actividad permitió ver que los padres si se les motiva apoyan a sus hijos, incluso los que casi nunca participaban en otras actividades asistieron y aunque con cierta pena, contaban un cuento, una adivinanza o un chiste. Esto fue de mucho agrado para todos y pidieron se repitieran estas actividades. Los padres estaban muy alegres de que sus hijos pudieran narrar historias, así sean breves y los niños estaban muy felices de ser acompañados por sus padres.

Reflexiones y sugerencias

Los entornos de los niños deben ofrecerle toda clase de oportunidades para que éstos se desarrollen de forma integral. La comunicación adecuada y los ambientes alfabetizadores contribuyen a que los niños fortalezcan sus competencias comunicativas, esto es que puedan hablar y escuchar a los demás y puedan utilizar el lenguaje como medio de expresión de sus ideas y emociones; el lenguaje nos indica incluso su nivel de desarrollo real.

Para efectos de esta investigación, fortalecer el lenguaje oral se convirtió en mi propósito pues como maestra, observo con preocupación los ambientes lingüísticos poco enriquecidos y que por lo tanto poco favorecen el desarrollo del niño y que, a pesar de ser su puente de comunicación, es poco valorado en la familia e incluso en la escuela donde se valora más el lenguaje escrito.

Con respecto al primer objetivo, pude diagnosticar las características del lenguaje oral de los niños de la sección “G” en la cual soy docente de aula, sino que pude evidenciar que los maestros y padres poco dan importancia al lenguaje oral, y en consecuencia ofrecen menos juegos, actividades y estrategias para ello. Asimismo, los niños muestran que a pesar de la utilización de vocabulario escaso en situaciones comunicativas, les gustaría leer cuentos pues una actividad de su interés.

El segundo objetivo, me permitió con base al diagnóstico diseñar las estrategias didácticas que se materializaron en cuentos tanto inventados por la docente investigadora como cuentos clásicos que despertaran la imaginación, el interés y permitieran el intercambio

oral entre los niños y con la docente. Asimismo, el diseño contempla los aprendizajes esperados y los indicadores construidos para poder evaluar y dar intencionalidad a las estrategias una vez aplicadas.

Con respecto al tercer objetivo, se logró la ejecución de las estrategias planificadas para el fortalecimiento del lenguaje oral en 4 actividades para los niños y una actividad especial con los padres y representantes. Se pudo evidenciar lo importante que es ejecutar estrategias innovadoras, que salgan de la rutina cotidiana de las aulas al mismo tiempo que se potencia el desarrollo integral del niño y se logra la participación de la familia en el proceso de aprendizaje.

Al evaluar el proceso puedo mencionar, primeramente, la importancia de utilizar instrumentos que puedan registrar el seguimiento de las actividades y haber tenido claro los indicadores a evaluar desde el principio permite saber qué es lo que se tiene que hacer y para qué se realizará. En los registros pude especificar los logros grupales de los niños con respecto al lenguaje oral, que, si bien es cierto, es un proceso que continúa desarrollándose resultó en una experiencia enriquecedora para los niños, para las familias y para mí como docente.

En ocasiones, no contamos con muchos recursos en el aula para poder implementar cuentos, de hecho casi no tenemos cuentos en físico para que los niños puedan revisarlos y observar, comentar imágenes, ver como se escriben algunas palabras, anticipar el texto, etc, que son aspectos importantes en el aprendizaje del lenguaje oral, pero con materiales sencillos y al alcance de la maestra puede igualmente diseñarse fichas o figuras para representar personajes y escenarios de los cuentos en un trabajo grupal, como en efecto yo realicé (sin contar con tantos recursos económicos).

Por otra parte, incorporar a las familias me permitió ver que muchas veces no le damos la importancia en la escuela que se merecen y también requieren espacios para formarse y enseñarlos cómo pueden ayudar en casa a los niños, pues a veces les damos responsabilidades educativas que no saben llevar a cabo.

Como ya he mencionado, a veces el lenguaje oral queda relegado y se prefiere trabajar el lenguaje escrito, lo que es un error pues el habla es lo que nos ayuda a mediar principalmente con el mundo. Como docente e investigadora me siento satisfecha por el

trabajo realizado y sé que debo continuar con mi compromiso de potenciar los aprendizajes de los niños a pesar de las dificultades, así como incorporar a sus familias en el proceso.

Sugerencias

-Continuar con el trabajo del lenguaje oral a través de los cuentos y seguir incorporando a los padres para que juntos potenciemos los aprendizajes de los niños.

-Elaborar cuentos con los niños en clase utilizando distintos materiales para continuar estimulando su lenguaje oral y a su vez el lenguaje escrito, pues están muy relacionados.

-Invitar a las demás maestras a realizar algún proyecto institucional conjunto acerca del cuento para favorecer el lenguaje oral y escrito de los niños y luego hagamos una puesta en común con todos los niños del centro educativo.

-Brindar a los niños ambientes de confianza y diálogo en los que pueda desarrollar su lenguaje oral, así como enseñar palabras nuevas que puedan incorporar en su vocabulario y hacer énfasis en clase de las palabras adecuadas para comunicarnos.

-Permitir la creación de cuentos libres por parte de los niños en el trabajo libre en los espacios y no solo como actividad colectiva para el grupo.

Referencias

- Devís, J. (2012). La investigación sociocrítica en la educación física. *Estudios Pedagógicos*, Vol. XXXVIII, No. 1, 125-153.
- Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas* N° 45.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata
- Freire Paulo. (1987). *Pedagogía del oprimido* (36a. ed.). MEXICO: SIGLO XXI.
- Martinic, S. (1997). *Diseño y evaluación de proyectos: conceptos y herramientas para el aprendizaje*. México: COMEXANI: CEJUV
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en*

niños de tercer grado de preescolar. Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional, México. <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2005). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Caracas. Imprenta del Gobierno Bolivariano de Venezuela

Moreno, E. (2017). Programa “Cuentos Infantiles” Para Desarrollar La Comprensión De Textos Escritos En Niños Y Niñas De Cinco Años De Una Institucion Educativa, Trujillo- 2017, Trabajo de Grado, Universidad César Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11912/moreno_se.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Métodos*. (2da ed.) Madrid: La Muralla.

Pismag, D. (2020). La importancia del lenguaje oral en los niños en edad preescolar. <https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>

Sabariego, M. & Bisquerra, R. (2004). Fundamentos metodológicos de la investigación educativa. En R. Bisquerra (Coord.), *Metodología de investigación educativa*. (pp. 19-49). Madrid: La Muralla.

Vygotsky, L. S. (1981). *Mente y sociedad*. Madrid: Visor.