

**Eslly Coronado**  
<https://orcid.org/0000-0003-4622-3632>  
[eslynag@gmail.com](mailto:eslynag@gmail.com)

**María Verónica Carrasco**  
<https://orcid.org/0000-0002-8566-7810>  
[vc1010@hotmail.com](mailto:vc1010@hotmail.com)

**Yahisky García**  
<https://orcid.org/0000-0003-5215-1995>  
[yahibethgarcia@gmail.com](mailto:yahibethgarcia@gmail.com)

**María Maldonado**  
<https://orcid.org/0000-0001-8446-378X>  
[mariadevargas20@gmail.com](mailto:mariadevargas20@gmail.com)

**Iris Aguiar**  
<https://orcid.org/0000-0013-7176-2297>  
[iriszule13@hotmail.com](mailto:iriszule13@hotmail.com)

Estudiantes del Programa de Educación Inicial UPEL IPB

**\*Ana Hilda Castellón**  
<https://orcid.org/0000-0001-6954-9673>  
[acastellonfer@gmail.com](mailto:acastellonfer@gmail.com)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL PB)  
Venezuela.

## CONTAR PARA APRENDER: ACTIVIDAD DE EXTENSION DE LAS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL \*\*

La experiencia educativa que se presenta está estipulada en la práctica profesional de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) específicamente en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto (IPB) como una actividad extensionista. En este caso, se implementó a través de un taller dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial en el cual se realizaron las pasantías y tuvo como propósito facilitar actividades pedagógicas relacionadas a la selección y uso de los cuentos en el aprendizaje infantil. La experiencia se desarrolló en 4 fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación y se implementaron técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información como: entrevista focalizada, registro descriptivo, lista de cotejo y análisis de contenido. Las reflexiones finales se relacionan con la importancia que tiene el uso del cuento en el aula y de su adecuada incorporación por parte del docente quien debe atender a criterios de pertinencia, significatividad y adecuación de dicha herramienta pedagógica.

**Descriptores:** extensión universitaria, práctica profesional, literatura infantil.

## COUNTING TO LEARN: EXTENSION ACTIVITY OF PROFESSIONAL PRACTICE STUDENTS OF THE SPECIALTY OF INITIAL EDUCATION

### Abstract

The extension activity that is presented is stipulated in the professional practice of the Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) specifically in the Instituto Pedagógico de Barquisimeto (IPB). In this case, it was implemented through a workshop aimed at the teachers of the Initial Education Center in which the internships were carried out and its purpose was to facilitate pedagogical activities related to the selection and use of stories in children's learning. The experience was developed in 4 phases: diagnosis, planning, execution and evaluation, and techniques and instruments for the collection and analysis of information were implemented, such as: focused interview, descriptive record, checklist and content analysis. The final reflections are related to the importance of the use of the story in the classroom and its proper incorporation by the teacher who must meet criteria of relevance, significance and adequacy of said pedagogical tool.

**Keywords:** university extension, professional practice, children's literature

## Introducción

En la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) específicamente en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto (IPB) y durante el trayecto de la formación estudiantil, se administran algunas fases de práctica profesional como la Fase de Integración Docencia Administración (FIDA) del 10° semestre, la cual corresponde a la última del componente de práctica profesional, y se realiza a través de la estadía de las pasantes durante 2 meses aproximadamente en el centro educativo seleccionado por la UPEL-IPB para los fines descritos con las autorizaciones pertinentes.

La fase está dirigida a la demostración de conocimientos, habilidades y destrezas referentes al hacer docente, tanto dentro del aula como la realización de una actividad de extensión con los docentes o, con los padres y representantes según las necesidades detectadas. Como estudiantes y pasantes de la especialidad de Educación Inicial, pensamos que en la práctica que ejecutamos no solo se observan necesidades pedagógicas en los niños sino que se requiere fortalecer los procesos de aprendizaje a través de los otros actores sociales: padres y docentes, ya que juntos potencian el desarrollo infantil y se puede producir aprendizajes más significativos de forma articulada.

Ahora bien, la extensión en el quehacer de la universidad permite apoyar a las comunidades educativas y al mismo tiempo fortalece la formación integral los futuros docentes (Brito, Gordillo y Quezada, 2015), aspecto que consideramos muy importante para desempeñarnos en el entorno laboral real. En este sentido, Medina (2017) plantea que este tipo de prácticas ayudan a los estudiantes a comprender su responsabilidad social con una mirada ética como ciudadanos.

Desde esta idea, el programa didáctico de la fase tiene como objetivo número 2 que las estudiantes ejecuten “un plan de acción que satisfaga las necesidades socioeducativas diagnosticadas en el centro aplicación del nivel de educación inicial” (UPEL, 2008, p.4). Por ello, se debe realizar un diagnóstico de necesidades, jerarquizarlas y al seleccionar la situación de abordaje entonces se deben planificar las acciones y evaluarlas a través de registros escritos y fotográficos.

Para efectos de esta experiencia educativa, se seleccionó la necesidad de las docentes de la institución visitada en cuanto a la selección y del cuento como género literarios que permita el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la etapa preescolar, por lo que la actividad de extensión se denominó: “Contar para aprender”.

### Argumentación Teórica

#### El cuento en la literatura infantil

Cuando se habla de literatura infantil, se refiere un mundo de arte que, por medio del lenguaje oral y escrito, comunica y estimula la representación de emociones y experiencias diversas, a través de las historias narradas sean reales o imaginarias. Dentro de los géneros literarios el cuento es quizá la forma narrativa que más agrada a los niños, y en el ámbito educativo constituye una poderosa herramienta de aprendizaje dado que estimula la creación y representación que por lo que tiene fuerza lúdica y estética, y además el docente puede llevarla al aula para apoyar la enseñanza de diferentes conceptos, promover la creatividad, inculcar valores, entre otros.

Castellón (2016), destaca entre las características la literatura infantil la intención estética en el uso del lenguaje, un uso “cuidado del lenguaje común que busca la connotación e invita al juego... se vale de recursos literarios tales como la metáfora, onomatopeya, símil, hipérbole, imágenes sensoriales, humanización... predomina la sonoridad del lenguaje... y en conjunto las palabras estimulan en el niño la fantasía, realidad, placer, sentimientos” (s/p). Esto refiere un lenguaje estético propio de la literatura dirigida a la infancia, y tal como sugiere Walsh (1964) tiene un alto valor lúdico, estimula la imaginación y la creatividad y no el didactismo, específicamente al cuento.

Según González (2009) un cuento es “un relato breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la creatividad del receptor” (p. 1). Por ello, puede decirse, sin convertirlos exclusivamente en herramienta didáctica, que los cuentos tienen una gran posibilidad de ser aplicados en el ámbito educativo ya que podrían potenciar el aprendizaje de los niños según los objetivos educativos que se propongan; no obstante, es necesario reconocer los tipos de cuento que existen para poder darles la intención pedagógica pertinente.

Bryant (1995, citado por Toledo, 2005), plantea que los cuentos destinados a los niños (cuentos infantiles) se pueden clasificar en:

- a) Cuento de hadas: que narran aventuras e historias fantásticas de princesas, príncipes, duendes y hadas mágicas.
- b) Cuento burlesco de situaciones festivas.
- c) Cuento científico: que enseñan a los niños conceptos de la naturaleza acerca de los fenómenos naturales, de animales, plantas, otros.
- d) Cuento histórico: narra hechos históricos reales.

Otra clasificación más tradicional es presentada por Castellón (2016) quien, apoyada en los apuntes de la escritora Marissa Vanini, refiere 3 tipos:

- a) Cuentos clásicos o de hadas, y relatos tradicionales. Juegan un papel primario en el pensamiento por ser altamente simbólico, mágico y atemporal. Esta forma de pensamiento se rige por el principio de placer y no por el de realidad.
- b) Cuentos o relatos contemporáneos: reflejan la vida moderna con humor a través de un lenguaje más actual y directo. Proponen la comprensión del mundo actual, la desmitificación, el acercamiento a la idiosincrasia propia.
- c) Cuento folklórico (mitos y leyendas): mediante éste el niño se familiariza con su ambiente, su gente, los animales de su tierra, sus plantas, flores y frutas, las formas de vivir y las características propias de su pueblo.

Castellón (2016) señala asimismo elementos fundamentales que caracterizan al cuento: la presencia de personajes, escenario y acciones, y la estructura narrativa que le es inherente: inicio-desarrollo-climax-desenlace-final. Destaca la incorporación de elementos cotidianos (domésticos), la naturaleza, los objetos, los animales integrados en el mundo del niño y llevados al cuento; su complejidad va a variar según la edad del niño, por ejemplo entre los cinco y seis años hay mayor número de personajes, se incorporan valores más explícitamente y las tramas pueden ser más complejas. Para los más pequeños, la narración es esencialmente oral y se acompaña de la mimica y la gestualidad, predominan la onomatopeya o imitación de sonidos como recurso literario.

Un aspecto importante, es escoger los cuentos en función a la edad de los niños tanto si son de forma oral como escrita. Los docentes deben seleccionar cuentos llamativos, con un inicio, desarrollo y desenlace precisos, que además estimulen la creatividad, imaginación y aprendizajes significativos. Con respecto a los futuros maestros, estos también deben prepararse en la universidad para trabajar adecuadamente el primer aprendizaje de la lengua escrita y los fundamentos iniciales de la educación literaria, sobretodo porque como mencionan Real y Gil (2018) los niños requieren un aprendizaje socio-constructivista del lenguaje y entornos que fortalezcan su gusto por la lectura.

### **Los cuentos en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial**

La narración y creación de cuentos es una actividad vital en el quehacer de la docente de Educación Inicial. Guimaraes (2013) considera que narrar cuentos ayuda a los niños determinados valores y modelos de comportamiento y Alzola (2007) afirma que la “narración es un importante instrumento de conocimiento humano y de reflejo del pensamiento y de las realidades sociales y, por lo tanto, un medio privilegiado de educación” (p. 154).

Un cuento leído o narrado oralmente invita al niño a imaginar y crear un sinfín de posibilidades de situaciones, ya que desde edades tempranas el busca transmitir sus intereses y deseos a otros participantes del acto comunicativo (Noguera, 2018).

Asimismo, autores como Rondón (2017) aseguran que los cuentos como género literario benefician a los niños en su aprendizaje en cuanto a:

- a) Ayuda al niño a anticipar situaciones en la narración.
- b) Potencia el desarrollo del lenguaje a través de la adquisición de vocabulario y su correcta pronunciación.
- c) Transmite valores y principios culturales entre generaciones.
- d) Promueve la atención, la escucha y la concentración del niño.
- e) Brinda una experiencia agradable que favorece el gusto por la lectura.
- f) Ofrece beneficios emocionales a los niños.
- g) Potencia diferentes aspectos del aprendizaje infantil ya que puede enseñarse desde conceptos hasta superar miedos y temores a través de la narración.

Jiménez y Gordo (2014) por su parte expresan que los cuentos permiten a los infantes imaginar mundos posibles y realidades, con el fin de la formación integral.

## Descripción de la experiencia

### Contexto

La experiencia del taller para docentes de educación inicial fue desarrollada en la institución Dr. Ramón E. Gualdrón, situada en la ciudad de Barquisimeto. En dicha institución existen los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria. Sin embargo, el nivel inicial (0-6 años) se encuentra en una zona aparte de los otros dos y está conformado por 11 aulas, 2 de maternal y 9 de preescolar, en las cuales las pasantes de la UPEL-IPB desarrollaron sus prácticas y por consiguiente, la actividad de extensión.

### Sujetos participantes

En la actividad de extensión participaron 16 docentes de la institución, 3 niños (hijos de las docentes), 5 pasantes, la co-facilitadora del taller, Dra. Ana Hilda Castellón, y la tutora de la práctica profesional Dra. Francis González; total 26 participantes.

### Técnicas de recolección y análisis de la información

Para seleccionar la temática a abordar en el taller, se realizó una encuesta focalizada en la cual las docentes debían nombrar 5 necesidades formativas que quisieran trabajar. Una encuesta focalizada según Teppa (2006) debe precisar una pregunta o enunciado que pueda enfocar la información a recibir para delimitar lo que se pretende investigar. Cada pasante entrevistó a la docente de aula en la cual ejercía sus pasantías y luego, nos reunimos para recopilar las respuestas de las docentes. Se aplicó entonces un análisis sencillo del contenido el cual se aplica para ver la tendencia en las respuestas y cuantificar las categorías comunes (Hernández, Fernández y Baptista (2010), seleccionando las 3 que más se repetían.

### Fases de la experiencia educativa

La experiencia se dividió en 4 fases:

- a) Diagnóstico, definida como la etapa en la cual se pueden detectar los problemas o situaciones a abordar y se recoge la información necesaria para comenzar la investigación o experiencia (Teppa, 2006). Acá se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de la información para determinar la necesidad a abordar.

- b) Planificación, es “un proceso preparatorio de la intervención o innovación a implementar que permite la selección de estrategias y recursos organizadas sistemáticamente para el logro del objetivo o meta propuesta” (González, 2019, p.2). En este caso, se planificó un taller denominado “Contar para aprender” dirigido a las docentes del Centro de Educación Inicial (CEI) en la cual se hicieron las pasantías.
- c) Ejecución, el momento en el que se llevan a cabo los planes diseñados, “actividades, acciones y estrategias propuestas” (Teppa, 2006, p.59). El taller fue ejecutado en el C.E.I “Ramón E. Gualdrón” en una de las aulas de clase de preescolar.
- d) Evaluación, se hizo la valoración del proceso ejecutado a través de instrumentos diseñados para ello.

### **Criterios de calidad de la experiencia**

Al realizar una experiencia educativa, debe procurarse que esta contenga un proceso sistemático y riguroso que pueda ser validado por quienes participan e incluso pueda ser aplicable en otros contextos con las adecuaciones necesarias (Gurdián-Fernández, 2007). Entre los criterios que consideramos de calidad se encuentran:

- a) Uso de técnicas e instrumentos para recolectar y analizar la información recolectada.
- b) Participación directa de los actores sociales en la evaluación de la experiencia.
- c) Revisión del proceso por parte de otros asesores e investigadores, en este caso, la cofacilitadora del taller y la tutora de la práctica que hicieron aportes importantes.
- d) Documentación fotográfica de la experiencia para constatar las acciones ejecutadas.

### **Resultados de la experiencia por fases**

#### **Diagnóstico**

Durante las prácticas realizadas en el Centro de Educación Inicial “Dr. Ramón Gualdrón”, Barquisimeto, Estado Lara se hizo un diagnóstico para conocer cuáles eran las necesidades que pudieran abordarse con la actividad de extensión a proponer. Se jerarizaron 3 necesidades mencionadas por las 12 maestras:

- 1) Falta de utilización del cuento como herramienta pedagógica en el aula.

- 2) Poco énfasis hacia actividades de expresión corporal.
- 3) Escasos recursos didácticos en las aulas de clase.

Vale mencionar, que la mayoría de las docentes expresaron además su motivación hacia la narración de cuentos como temática de abordaje ya que una de las pasantes había implementado un proyecto didáctico denominado “Te cuento un cuento” con variadas actividades y una evaluación positiva de la maestra guía del aula. Se seleccionó entonces la necesidad número 1 y se procedió a diseñar el plan de acción que se presentaría luego para revisión a la tutora de la práctica profesional.

### Planificación

**Objetivo general:** Facilitar actividades pedagógicas a las docentes del Centro de Educación Inicial relacionadas a la selección y uso de los cuentos en el aprendizaje infantil.

Tabla 1  
*Plan de acción*

Momento	Actividad	Responsable	Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bienvenida general</li> <li>-Saludo lúdico con gestos:</li> <li>El participante saluda y hace un gesto.</li> <li>El siguiente repite el anterior y añade otro gesto y así sucesivamente</li> </ul>	García Y.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Voz</li> <li>-Instrumento para acompañar (cuatro)</li> </ul>	8 min
	<p>“Cuentos de Teresa”: Se le entrega a cada participante un cuento de Teresa, en el cual tendrá que leer y narrar ya sea grupal o individual.</p>	Carrasco M.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuentos de Teresa</li> </ul>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>“Círculo de Cuentos”: Creaciones de cuentos grupales en ronda.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recrear cuentos clásicos: Partiendo de un cuento clásico (conocido por la mayoría de docentes) se le dará otros climax al mismo.</li> <li>2. Creación de cuentos por motivos: Se inicia dando entrada al cuento, por ejemplo, “Por allá en una casita vivía un señor gordo gordo que no entraba por la puerta...” y los demás inventan la estructura del cuento.</li> <li>3. Fórmulas de inicio: Ideas para comenzar a contar cuentos, por ejemplo, “Cuentan los que lo vieron, yo no estaba pero me lo dijeron” o a través de canciones que den pie para</li> </ol>	Maldonado M. Coronado E. Aguiar I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Voz</li> <li>-Instrumentos (cuatro, maraca)</li> <li>-Fichas con imágenes.</li> <li>-Afiches.</li> <li>-Recursos didácticos del aula.</li> </ul>	1 hora

---

empezar a narrar.				
4. Cuentos colectivos a partir de una imagen.				
5. Cuentos a partir de los recursos del aula.				
Estructura del cuento: - Acciones - Personajes - Escenarios - Estructura	Maldonado M. Aguilar I.	-Lámina	10 min	
Intención del cuento: Conversación acerca del propósito de contar cuentos en el aula siendo: –Estética – Recreativa y/o –Pedagógica y cuándo es Literatura o Pseudoliteratura.	Coronado E. García Y.		10 min	
Receso/Merienda	Todas	Refrigerio	10 min	
Contar con: Tips para contar - Voz y cuerpo - Elemento musical o sonoro - Recurso	Prof. Ana Hilda Castellón	-Instrumento musical -Recursos del aula	20 min	
Despedida: Participación del grupo estable “Entre Cuerdas, Canto y Cuento”	Todas	-Instrumentos musicales	10 in	

---

Nota: Elaboración propia.

### Ejecución

El miércoles 04 de Abril se recibieron a los participantes del taller “*Contar para aprender*” en el del Jardín de infancia Dr. Ramón E. Gualdrón, en compañía de la profesora Ana Hilda Castellón, las pasantes de FIDA y la tutora de la práctica. Se inició dando la bienvenida y Yahisky invitó a todos a participar en el saludo con gesto, en el que los participantes disfrutaron y se relajaron para comenzar la actividad. Asimismo, explicó el propósito del taller y cómo sería la dinámica general.

Luego, María Carrasco invitó a cada una de las participantes del taller a ubicarse en pareja, mientras que iba pasando con una caja que en su interior llevaba los cuentos cortos de teresa, las participantes tenían 5 minutos para leer el cuento con su pareja y luego leerlo para que el resto del grupo lo escuchara, así se hizo con cada una de las parejas formadas.

Se preguntó a los participantes ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué diferencia hubo en cada una de las lecturas? En esta parte del taller las participantes dijeron: “*no todas leímos de la misma manera*”, “*unas fuimos más poéticas y otras muy secas*”, “*otras utilizaron expresión*

*corporal para contar el cuento*” y ese fue el punto de partida para que las pasantes Yahisky y Esly abordaran ¿Qué es la literatura infantil? ¿Qué pensamos cuando escuchamos literatura? ¿En qué espacio lo podemos trabajar con los niños y niñas? ¿En qué área o componente lo podemos evaluar? Esto dio la oportunidad de que las maestras de la institución pudieran participar reflexionando y poniendo en juego los conocimientos que poseen y aportando ideas nuevas sobre la estrategia. Esta parte fue muy interesante ya que todos participaron y las maestras reflexionaron acerca de la poca importancia que a veces se le da a la expresión corporal, al tono, y a otros aspectos del lenguaje que enriquecen la lectura de un cuento para los niños. Incluso algunas se autoevaluaron y mencionaron que pueden mejorar este aspecto.

Luego, se hizo una lluvia de ideas partiendo de las siguientes preguntas: ¿En qué espacio podemos trabajar los cuentos con los niños y niñas? ¿De qué forma lo podemos trabajar? Para ello, se realizó una dinámica en la cual se dividió al grupo en 4 partes y a cada uno se les dio un cuento clásico para trabajar (*Caperucita Roja*, *Ricitos de Oro*, *El Flautista de Hamelin*, *Los Tres Cerditos*), esta actividad se hizo con ayuda de todas las pasantes. Allí, no solo se construyó el cuento original, también lo recreamos a partir de una palabra o contexto inventado, asimismo, se le dio un inicio y un desenlace diferente al que siempre utilizamos para empezar o terminar el cuento (había una vez, colorín colorado), en este punto se logró observar como todas las docentes lograron participar de manera espontánea y disfrutar la actividad. Seguidamente, cada grupo contó su respectivo cuento al resto del grupo, a cada cuento se le dio una fórmula de inicio y desenlace claro.

Por otra parte la profesora Ana Hilda habló de la estructura del cuento, personajes, escenario y acciones, mencionó la importancia de lo atractivo y productivo que debe de ser un cuento inventado con los niños y niñas dentro del salón de clase y que tantas cosas podemos desarrollar en cada uno de ellos, sin necesidad de que ellos se sientan presionados o evaluados.

Finalmente, se cerró el taller con el cuento del espanto narrado y cantado por el grupo “Entre Cuerdas” de la UPEL-IPB y el cuento de “Don Cancho” acompañado de la canción de la fábula de los cochinos y unas palabras de agradecimiento por parte de Esly agradeciendo a todo el personal por permitirnos realizar nuestras pasantías dentro de esta institución.

Los comentarios de la maestra fueron de satisfacción, agrado, y de la adquisición de conocimientos e ideas para implementar en sus aulas en compañía de cada uno de sus niños y niñas.

*Registros fotográficos de la actividad*



## Evaluación

La evaluación permite valorar si el propósito del taller fue logrado, además de evaluar su implementación. Al respecto, se les entregó a los docentes un instrumento para que fueran ellas quienes hicieran la evaluación de la actividad, para ello se usó una lista de cotejo en el que se señalaron unos indicadores y ellas debían marcar la opción de respuesta según su criterio. Además se dejó un espacio al final para escribir comentarios adicionales acerca de la evaluación.

Tabla 2  
*Lista de cotejo*

Nº	Indicador	Si	No
1	¿Se facilitaron estrategias pedagógicas significativas para usar el cuento en pro del aprendizaje de los niños?		

2	¿Las estrategias fueron pertinentes?		
3	¿Los recursos utilizados fueron adecuados?		
4	¿Las estrategias son de fácil implementación en el aula de educación inicial?		
5	¿El taller cumplió con sus expectativas?		

Comentarios:

---

*Fuente:* Elaboración propia.

Los participantes en su totalidad (100%) opinaron que las estrategias utilizadas eran significativas, pertinentes y de fácil implementación en el aula. Asimismo, consideraron que los recursos fueron adecuados a los propósitos que inicialmente nos habíamos planteado. Con respecto a las expectativas todos dijeron que fueron superadas y que el taller había sido muy participativo y ameno. uno de los comentarios orales al final de la jornada fue el de una docente que tiene muchos años de servicio y expresó que a veces las docentes se vuelven repetitivas con las estrategias y no le dan importancia a recrearlas para ser innovadoras y mejorar la experiencia de aprendizaje.

Finalmente, la experiencia permitió reflexionar al respecto y expresó que implementaría lo aprendido. Los niños asistentes también pidieron la palabra para expresar sus ideas y una de ellas aseguró que se había divertido mucho, siendo su actividad favorita cambiar los finales a los cuentos clásicos. Finalmente, creemos se logró nuestro objetivo principal y se llevó a cabo en su totalidad la actividad planificada.

### Reflexiones finales

Los docentes de educación inicial debemos innovar continuamente en nuestra labor y no perder de vista las estrategias que comprobadamente son eficaces para el aprendizaje infantil como es el caso del cuento. El taller “*Contar para aprender*” aportó nuevas ideas a las pasantes y docentes que se pueden considerar al momento de planificar actividades para el aula, comprender que el cuento no es solamente con un fin pedagógico sino también tiene un fin recreativo, pero que al momento de narrar un cuento se debe tener en cuenta al público, si es con el público infantil hay que integrarlo al cuento y que este pueda participar, con imaginación

y variar las formas de narración. También hacer uso de fórmulas de inicio como: Hace muchos años, hace tiempo atrás, había una vez, Y cuando lleguemos al final, innovar acompañarlo de una frase divertida por ejemplo: tilín-tinti este cuento llegó a su fin, cuanto lo lamento se terminó este cuento, entre otros; para así darle un toque personal y enganchar al público que nos escucha. El docente debe entonces atender a criterios de pertinencia, significatividad y adecuación de dicha herramienta pedagógica.

Es por ello que, el cuento a la hora de ser narrado debe dársele la importancia que amerita, tenemos una herramienta para que nuestros niños aprendan a darle valor y a interesarse por las historias mágicas, de sus personajes favoritos y dejar en ellos un mundo de posibilidades para aprender mediante este recurso tan valioso.

### Recomendaciones

- a. Continuar con la implementación de actividades de extensión en los centros educativos por parte de la Universidad, ya que permiten abordar diferentes necesidades formativas y de actualización de los maestros.
- b. A los docentes se le recomienda el uso del cuento en su jornada de clases en los diferentes momentos de la misma, ya que puede diversificar su intención pedagógica.

### Referencias

- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*, 12(1), 153-166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Brito, L., Gordillo, I. y Quezada, C. (2016): La vinculación con la sociedad y la universidad pública en el Ecuador. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/ccccs/2016/03/vinculacion.html>
- Castellón (2016), El docente como lector y selector de literatura. (Material didáctico de apoyo para desarrollo de taller del mismo nombre). No publicado. UPEL-IPB.
- González, A. (2009). El cuento en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 45, 1-13.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_18/ANA\\_ROCIO\\_GONZALEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf)

González, F. (2019). Normas y orientaciones conceptuales para el desarrollo de los trabajos de grado de la especialización. Material no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto, Venezuela.

Guimaraes, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080>

Gurdián-Fernández, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).

Hernández Fernández y Baptista (2010). Metodología de la Investigación. Tercera Edición México: Mc Graw Hill.

Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5 (10). 151-170 <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Medina, R. Franco, M., Torres, L., Velásquez, K., Valencia M. y Valencia A. (2017). La responsabilidad social universitaria en la actual sociedad del conocimiento. Un acercamiento necesario. *Medisur*, 15 (6), 786-791. <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v15n6/ms06615.pdf>

Noguera, J. (2018). Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo?. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB -* 21(2), 91-112. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v21i2.66>

Pelegrín, A. (1982). La aventura de oír. Madrid: Ed. Cincel.

Real, N.y Gil, M. (2018). La formación básica de docentes de educación infantil en lengua escrita y literatura. El caso de la Universidad Autónoma de Barcelona - UAB. *Educar em Revista*, 34(72), 131-150. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.62756>

Rondón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *EDUCERE: El Aula, vivencias y reflexiones*, 22 (71), 193-196, <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/44884/art14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Teppa, S. (2006). Investigación Acción Participativa en la praxis pedagógica diaria. Venezuela: Subdirección de Investigación y Postgrado.
- Toledo, P. (2005). El cuento: conceptos, tipología y criterios para su selección. En: Purificación Toledo (coord.) *Valor Educativo del cuento: didáctica y evolución*, p. 1-28. Aprende IEA.[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipología\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_selección/link/00b49524e86b36539b000000/download](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipología_y_criterios_para_su_selección/link/00b49524e86b36539b000000/download)
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. (2008). Programa Didáctico de la fase de Integración Docencia Administración FIDA. Venezuela: UPEL.
- Walsh, M. (1964). La poesía en la primera infancia. (Charla ofrecida en el Congreso de OMEP: Organización Mundial de Enseñanza Preescolar). Disponible en [http://www.amia.org.ar/Amia/upload/download/2018/06/08/download\\_152847387993.pdf](http://www.amia.org.ar/Amia/upload/download/2018/06/08/download_152847387993.pdf)