

*Número Extraordinaria mayo 2022*

María Elena Lucas López  
<https://orcid.org/0000-0003-3319-2603>  
Letty Aracely Delgado Cedeño  
<https://orcid.org/0000-0002-3034-1282>  
Universidad Técnica de Manabí  
Ecuador

## ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR

*DIDACTIC STRATEGY TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN PRESCHOOL BOYS AND GIRLS*

### Resumen

La investigación que sintetiza este artículo tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en el diálogo y la narración para mejorar la expresión oral en niñas y niños del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica "Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado". Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción participativa con base en los principios de Elliot, a través de la acción metódica de comprensión, planeación e implementación. El grupo de estudio fue de veinticinco (25) niños, niñas y una (01) docente de la etapa inicial. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación participante y la entrevista no estructurada aplicada a docentes de la institución. Los resultados de la fase de comprensión develan debilidades en la expresión oral de los niños en relación con el léxico, la verbalización, tono de voz y congruencia de ideas; además, se evidenció un marcado miedo escénico al interactuar en el aula. Durante la planeación se reflexionó colectivamente sobre el valor didáctico del diálogo y la narración para la promoción del lenguaje oral, lo que se comprobó con la aplicación de la estrategia. Se concluye que los niños presentaron cierto nivel de retraso en la adquisición de destrezas para la oratoria y que existen fallas en el proceso de socialización de los párvulos tanto en el hogar como en la escuela. Finalmente, se corroboró en la fase de implementación la efectividad de la estrategia y actividades planificadas.

**Palabras clave.** Nivel de oralidad-Resultado de aprendizajes- Destrezas educativas. Estrategia didáctica.

### Abstract

The objective of the research summarized in this article was to design a didactic strategy based on dialogue and narration to improve oral expression in girls and boys of the preschool level of the Escuela de Educación Fiscal Básica "Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado" (Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado School of Basic Fiscal Education). Methodologically, the research was framed in a qualitative approach, with a participatory action research design based on Elliot's principles, through the methodical action of understanding, planning and implementation. The study group consisted of twenty-five (25) children and one (01) teacher of the initial stage. The data collection techniques were participant observation and unstructured interview applied to teachers of the institution. The results of the comprehension phase reveal weaknesses in the children's oral expression in relation to lexis, verbalization, tone of voice and congruence of ideas; in addition, a marked stage fright was evidenced when interacting in the classroom. During planning, the didactic value of dialogue and narration for the promotion of oral language was reflected upon collectively, which was verified with the application of the strategy. It was concluded that the children presented a certain level of delay in the acquisition of oratory skills and that there are failures in the socialization process of the infants both at home and at school. Finally, the effectiveness of the strategy and planned activities was corroborated in the implementation phase.

**Keywords.** Level of orality - Learning outcomes - Educational skills - Didactic strategy.

## Introducción

La adquisición de un aprendizaje significativo y constructivo en los estudiantes requiere que en los docentes exista la necesidad de trascender en el desarrollo del acto educativo para ejecutar estrategias didácticas que aporten en su desarrollo holístico y así enfrentar de manera coherente y eficaz la tarea de su formación. A este respecto, para la presente investigación se considera que las estrategias didácticas constituyen el componente central del proceso de enseñanza aprendizaje y pueden definirse como las técnicas, operaciones, actividades y en general, recursos con un propósito específico de enseñanza que promueven el aprendizaje significativo en los educandos. (Díaz y Hernández, 2007)

Suscribiendo estos postulados se precisa de un esfuerzo innovador del docente en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos en torno a la expresión oral. Es ineludible mencionar que una de las macro competencias que todo ser humano debe desarrollar alude a la lingüística, es decir, aprender a comunicarse de manera oral y escrita con el fin de interpretar y comprender la realidad a través de la palabra, siendo imperativo que este proceso sea fortalecido en los primeros años de vida escolar de las personas, por lo que se establece que el inicial es el subnivel idóneo en el logro del apresto necesario para la adquisición de esta macro competencia.

Chávez, Macías, Velázquez y Vélez (2017) señalan al respecto que la adquisición del lenguaje oral se da entre los tres y los cinco años de edad, en esta etapa los niños y niñas aprenden a comunicarse con otras personas utilizando un lenguaje poco amplio, esta interacción será de gran apoyo en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas durante el aprendizaje escolar y la convivencia con otras personas. Partiendo de este contexto, el objetivo general de esta investigación se direccionó a elaborar una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niñas y niños del nivel preescolar de la Escuela de educación fiscal “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado.

La investigación se enmarca en una tipología descriptiva y empírica correspondiente al paradigma cualitativo crítico, vertiente de la investigación que busca resolver el problema a través de la producción de conocimientos lo que permite comprender el ámbito educativo. Además, se utiliza la investigación acción como método, y el uso de técnicas e instrumentos que ayudaron a la elaboración del diagnóstico previo y la correspondiente recolección de

información: observación participante, entrevista no estructurada diarios de campo y una guía de registro basada en los rasgos de la expresión oral. Los resultados logrados se encaminaron hacia aquellos fines o metas que se previó alcanzar, y que se encuentran estrechamente vinculados con los objetivos de la investigación.

## Argumentación teórica

### Estrategia didáctica

La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. Para (Díaz y Hernández, 1999) las estrategias didácticas contemplan tanto las estrategias de aprendizaje como las estrategias de enseñanza. Destacan los citados autores que es importante definir cada una de ellas. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

Gallego y Salvador (2002), citado por Gutiérrez (2018) destacan que las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. En el concepto de estrategias didácticas se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del niño) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).

Los planteamientos anteriores develan rasgos significativos de las estrategias didácticas, en especial el referido a la dualidad que presentan en cuanto al protagonista de su diseño y ejecución (docente o alumno), lo que aporta elementos sustantivos para argumentar teóricamente de la mejor manera la epistemología del alcance de la categoría temática, además de generar ideas y argumentos para la elaboración de la propuesta.

De estas consideraciones se infiere que es aquí donde los medios para el aprendizaje adquieren gran importancia, ya que son los instrumentos y vehículos que permiten la experimentación y la práctica de conocimientos y sirven de enlace entre el aula y la realidad. (Díaz y Hernández; 2007). Desde una visión constructiva, una estrategia didáctica debe ser

coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas.

### **Estrategias y actividades de la expresión oral, a partir de las competencias sociolingüísticas**

En cuanto a las definiciones de enseñanza y estrategia en el marco de la pedagogía constructivista, Díaz y Hernández (2004) citados en Pamplona y otros (2019, pág. 19) exponen que el acto de enseñar implica la ayuda que, de manera flexible, se ofrece al estudiante tomado en cuenta la actividad constructiva de éste. Se trata de un apoyo para conseguir los logros de aprendizajes significativos en una construcción conjunta y reflexiva entre el docente y los estudiantes. En el escenario de la clase, la enseñanza se concreta en estrategias fundamentadas en reconocidas corrientes psicológicas y pedagógicas; de esta manera, se genera el diseño del proceder didáctico fundamentado las competencias u objetivos esperados, los recursos disponibles, la teoría de aprendizaje de base y otros factores que garantizan el logro del aprendizaje significativo. Son medios mediante los cuales se construye una ayuda pedagógica en las que es importante:

1. Considerar las características de los aprendices
2. Tener un dominio curricular o disciplinar de lo que se está enseñando
3. Trazar una meta clara que desea lograr y las actividades que en conjunto, docente y estudiantes deben seguir para cumplir los propósitos
4. Retroalimentación o vigilancia constante de los procesos que se están llevando a cabo.
5. Determinación del contexto, producto de la interacción y la reflexión que conjuntamente llevan a cabo docente y estudiantes.

Por otra parte, Para Cassany, Luna y Sanz (2003), citado en Lara y Cortez (2020, pág.36), resulta vital que el nivel de adquisición y consolidación de las competencias lingüísticas de los alumnos se convierta en un asunto de constante interés por parte de las instituciones educativas. Por tanto, explican los autores que tal consideración es necesaria para diseñar estrategias de aprendizaje que permitan potencializar el lenguaje, en tanto que éste no consiste únicamente en un aumento de vocabulario, sino que además implica:

- Aumentar la complejidad de las estructuras lingüísticas que usa el alumno.
- Aprender a distinguir y a utilizar las diversas relaciones entre oraciones y los

nexos que las cohesionan (causa, consecuencia, finalidad, etc.).

- Utilizar con fluidez el sistema de referentes (pronombres, anáforas, etc.).
- Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto cultural para identificar cada vez más las intenciones del lenguaje.
- Ampliar el abanico de registros lingüísticos y desarrollar los criterios necesarios para adecuarse a cada situación.

En este sentido, esta estrategia toma como base la idea de que la competencia comunicativa consiste en la capacidad lingüística y extralingüística para adecuar un texto a una situación de comunicación determinada. Así las cosas, tanto el lenguaje oral como el escrito de convierten en herramientas que el alumno utiliza para comunicarse e interactuar con sus semejantes, al tiempo que construye conocimientos en todos los contextos en que interactúa, dentro de procesos cognitivos y meta cognitivos. Desde la perspectiva de Tobón (2012), la actuación lingüística del alumno entraña un desempeño integral para la interpretación, la argumentación y la resolución de problemas contextuales, poniendo en práctica la creatividad, el mejoramiento constante y la idoneidad, ejercitando de manera articulada los saberes asociados al ser, convivir, hacer y conocer.

Desde este aspecto, se les otorga un nuevo significado a los ambientes educativos, en el sentido que se busca mejorar las condiciones de aprendizaje y enseñanza en función del desarrollo integral del ser humano. Una evolución en el ser, en el pensar, el hacer y el saber en el sistema educativo, a partir de procesos y metodologías académicas, como ejes centrales para el desarrollo de competencias sociolingüística.

A partir de lo planteado, se toma lo expuesto por Bygate (1987), citado por Esquivel, (2015, p. 56) quien distingue cinco estrategias concretas:

1. Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.).
2. Saber tomar la palabra en el momento idóneo.
3. Saber aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.).
4. Saber reconocer las indicaciones de los demás para tornar la palabra.
5. Saber dejar la palabra a otro.

La creación de estas estrategias de comportamiento para la expresión oral es un trabajo arduo para la escuela, ya que tales estrategias se convierten en parte integral de la expresión oral,

de la lengua y de la clase de Lengua. Por lo que la conjunción de todas ellas incluye el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis), además de otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales), por lo que hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema y adecuar el lenguaje.

La labor del docente en relación con las estrategias que deben crear, según Castillo (2008), es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que respondan a las necesidades de los niños y niñas, además de facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Cuando mencionamos al docente en relación con su labor dentro del aula, también debe considerarse un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral. No solo se trata de emplear estrategias didácticas, como también lo refiere Castillo (2008), existen otros aspectos como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y, como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo.

Concretamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que pueden ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas para responder a las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

### **Diálogos**

Dentro del trabajo del aula se debe reconocer al diálogo como herramienta principal para la propia comunicación, en especial para desarrollar destrezas en la expresión oral. Por medio de esta forma de expresión, Camps (2006) considera que se produce una interacción que optimiza las oportunidades de construir aprendizajes a través de la intersubjetividad. Es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir, que sean estas instancias propicias para que el docente valore la vivencia, la

experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo. En otras palabras, que una de las utilidades de diálogo necesarias a esta edad está en generar oportunidades para compartir vivencias propias, anécdotas donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado.

### **Juegos de roles**

Sobre esta estrategia, de acuerdo con lo que menciona Zarza (2012), el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser una de las principales motivaciones de los alumnos, y, por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores. Esta actividad, permite que el alumno defienda su posición frente a otros.

### **La dramatización**

Es la acción de dar forma a personajes concretos; permite la libre expresión, siendo una actividad que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a Zarza (2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

### **Narración de cuentos**

Señalan la narración se asume como la enumeración de acciones de manera lineal o cíclica referidas a algo real o ficticio, que se puede ejecutar en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc. Fortalece su imaginación, favorece la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión. Finalmente, durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento.

### **La expresión oral en niveles primarios**

En niveles primarios se configura la etapa lingüística. Esta es la etapa más rica en el desarrollo del lenguaje, ya que comienza el primer año y culmina a los cinco años de edad, y es en este momento, cuando el niño va adquiriendo el contenido y la forma de los objetos. En esta etapa, el niño dispone ya de un lenguaje bastante comprensible y que ira aumentando paulatinamente.

Navarro (2003) citado por Ccorimanya (2018) refiere que en la etapa Lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Tiene tres niveles, en el primer nivel (12 a 30 meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento pero firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa sílaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos sílabas iguales y palabras aisladas se le denomina holofrases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención; a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ellas emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones, hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos. El segundo nivel se da en la etapa preescolar de 30 a 72 meses, el tercer nivel es el lingüístico que es en la etapa escolar, le siguen los niveles de adolescencia y adultez.

A partir de lo mencionado, se puede concluir que los niños encuentran la necesidad de comunicarse con el otro, lo cual permite que el desarrollo de la expresión oral sea frecuentemente, es decir, en su experiencia diaria, a partir de este punto, el niño va desarrollando su capacidad de escuchar y de ser escuchado, buscando el mismo palabras para ser comprendido por la otra persona.

## Proceder Metodológico

### Tipo y método de investigación:

La utilización de una metodología científica suficientemente validada y pertinente con el fenómeno de estudio es condición básica para el abordaje de los problemas educativos. En este caso, el tipo de investigación utilizado se ubica en un aspecto Cualitativo, que, según González y Hernández, (2005) citados por Fernández (2015, pág.28); consiste en “...descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, e incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”.

Con base en estas apreciaciones, el método adoptado fue el de la investigación acción

participativa, dado que el contexto donde se desarrolla el estudio exige hacer uso de una metodología que permita acceder al campo, con el involucramiento y el accionar de cada uno de los actores. En este sentido Colmenares (2012) señala que la investigación acción es una “herramienta metodológica heurística para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación” (p.58).

El método específico que se siguió en este estudio responde a una vertiente de la investigación acción concebida especialmente para el área educativa, propuesta por (Elliot, 2000) citado por González y Torres (2019, pág. 75), “...la cual prioriza los problemas prácticos cotidianos experimentados por el docente, en vez de los teóricos”. Por otro lado, desde este aspecto metodológica se analizan las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes como:

- a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)
- b) susceptibles de cambio (contingentes)
- c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

La investigación-acción interpreta los hechos analizados como acciones y transacciones de los seres humanos, concepción que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre las mismas intenciones y objetivos del sujeto, elecciones y decisiones, reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, objetivos y planes de acción. Lo que pasa es que se indaga entre los propios sujetos que se relacionan entre sí, por ello la entrevistas y la observación participante son importantes herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción.

Con respecto a la aplicación del método, se adoptaron tres momentos: la comprensión, la planeación y la implementación; los cuales rigen los fundamentos de Elliot (2000) citado por González y Torres (2019), con el fin de mejorar los procesos educativos, en tanto contribuyen a fortalecer los trabajos, la comprensión y mejorar la situación en la que tiene lugar la práctica; todo esto conlleva a que en la experiencia se integre la reflexión y el análisis de la actividades que se plantearon para los niños y niñas logrando evidenciar cada una de sus habilidades lingüísticas a través del desarrollo de las actividades. El ciclo de investigación propuesto por el autor citado es descrito de la siguiente manera:

**Observación:** recae sobre la acción, ésta se controla y se registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica educativa, la información

obtenida permite comprender la situación del problema. Observamos la acción para poder comprenderla en su propio contexto.

**Planificación:** se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica educativa. Identificado el problema se diagnostica y se plantean la acción estratégica. A partir de tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

**Acción:** la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio, desarrollándose en un tiempo real.

**Reflexión:** constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto-reflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción, es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. La reflexión se entiende como el proceso de obtener significados y evidencias de interés para establecer los efectos del plan de acción desarrollado.

La metódica de acción se desarrolló en tres fases, cumpliendo en cada una de ellas actividades de intervención, tal como se muestra en el cuadro 1.

Cuadro 1

Fase	Momento	Metódica de Acción
I	Comprensión	Esta primera fase de intervención, está compuesta por valores de interacción, confianza y creatividad en los niños y niñas en la búsqueda del reconocimiento consigo mismo y con sus pares. Consiste en identificar y determinar las falencias que los niños y niñas del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”, presentan en la expresión oral.
II	Planeación	Diseñar la estrategia didáctica “Dialogo, narro y me divierto” con actividades para niños y niñas del nivel preescolar de la Escuela de Educación

		Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”, que fortalezcan y potencialicen la expresión oral.
III	Implementación	Aplicación de la estrategia didáctica a fin de fortalecer y potencializar la expresión oral en niños y niñas del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado

Fuente: Tomado de Elliot (2000), citado por González y Torres (2019), adaptado por Lucas (2022)

### Técnicas e instrumentos de recopilación de la información

#### Técnica

Según Sánchez, M y otros (2021), la observación “es la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa, ya que observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar. Para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Frente a esta postura, la técnica que se empleó en todo el proceso de investigación fue la observación participante, que permitió observar atentamente el fenómeno y registrar información para su posterior análisis, y de acuerdo con Bautista (2011), esta exigió una actitud, una postura, y un objetivo determinado en relación con la cosa que se observa.

En palabras de Goetz y LeCompte (1998), citado por Orozco (2021) la observación participante refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. De allí que, es a partir de esta técnica que la investigadora en una serie de actividades se dedicó a observar a los niños y niñas. Para ello fue necesario el acercamiento e interactuar con cada uno, en cada una de las actividades planificadas aclarando todas las observaciones que se vayan realizando mediante cada actividad, tomando notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar luego la comprensión hermenéutica.

#### Instrumento

El diario de campo fue el instrumento que se utilizó en las acciones orientadas a la recolección de los datos, siguiendo las pautas del método utilizado. Al respecto se procedió de la siguiente manera:

- En medio de las actividades cotidianas del aula, se propiciaron situaciones de interacción oral entre la docente y los alumnos y entre éstos entre sí, durante un período de observación de dos (02) semanas, con el objeto de recabar información sobre.
- A partir de los fundamentos teóricos sobre la expresión oral y considerando el nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los alumnos, se procedió a registrar en diarios de campo los detalles que emergieron sobre el desempeño de los discentes como hablantes
- Finalmente, las anotaciones sirvieron para obtener información sobre los niveles de expresión oral de los alumnos, en torno a aspectos puntuales como el léxico, coherencia de ideas, tono de voz, expresión gestual, vocalización, respeto a turnos de intervención y otros. Para lograr este cometido fue preciso elaborar una guía de registro basada en los rasgos de la expresión oral que Cassany, Luna y Sanz (2003) definen el establecer las microhabilidades de la expresión como actividad productiva dentro de las competencias lingüísticas.

### **Población de estudio**

Para el desarrollo de la investigación, la población o grupo de actores sociales educativos estuvo conformada por 25 niños y niñas de educación preescolar entre 3 a 5 años y 1 docente, de la escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”. Educación básica “, Ecuador

### **Resultados de la metódica de acción**

En esta investigación se utilizó una metódica de acción que comprende tres momentos: comprender, planear e implementar, como estrategia de recolección de información, comprendida en tres propósitos fundamentales: identificar, diseñar e implementar la estrategia didáctica a fin de mejorar y potenciar la expresión oral en niños y niñas de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”.

Este proceso de comprensión e interpretación de los datos adquirió una especial relevancia, desde el enfoque cualitativo, ya que permitió a la investigadora hacer un acercamiento real a los sujetos cuyo desempeño se pretende analizar, ya que se edifica desde la

praxis como el terreno del ejercicio humano establecido sobre la reflexión y el hábito, en resumidas cuentas, es la mezcla de la teoría y la puesta en práctica de dicha teoría.

### **Momento I: Comprensión**

En este momento se presentó la fase de intervención, la cual estuvo compuesta por valores de interacción, confianza y creatividad en los niños y niñas en la búsqueda del reconocimiento de sí mismos y el de su entorno. Se identificaron las falencias que los niños y niñas del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”, presentaban en la expresión oral. La acción intencionada de este primer momento fue buscar la curiosidad de los estudiantes por aprender a expresarse sin ningún miedo, ni timidez ante los otros.

Por consiguiente, este primer momento del método se desarrolló durante las actividades cotidianas del aula, pero se previó el apresto necesario para obtener la información que permitiera comprender la realidad en torno a la expresión oral de los niños y niñas estudiados. A tal efecto, de forma cooperativa se llegó a estructurar el entramado teórico que permitiera interpretar el fenómeno analizado en el aula de preescolar.

En tal sentido, la observación participante permitió detectar algunas disfunciones en la expresión oral de los alumnos, atendiendo a su nivel de maduración lingüística y a sus edades. En síntesis, se estableció cierto nivel de deficiencias léxicas, ideas confusas, tono inadecuado, casos de vocalización incorrecta, así como manejo incorrecto de manos y malas posturas corporales. Al respecto, es preciso aclarar que estos resultados no se asumen como errores sino como estadios normales en el proceso constructivo que significa la adquisición y consolidación del lenguaje, en especial en relación con la expresión oral.

Aunado a esto, se hicieron notorios casos de miedo escénico y dificultades para la expresión voluntaria que aparentan denotar una escasa estimulación en el hogar y una necesidad de socialización en la escuela.

Es preciso acotar que estos resultados de la observación participante resultaron corroborados por las docentes mediante las entrevistas realizadas.

### **Momento II: Planeación**

Se asume este momento de planeación como el espacio interdisciplinario de racionalidad dialógica, ya que se atiende un trabajo colectivo de los interlocutores donde se busca reactivar los planteamientos del otro con el fin de diseñar la estrategia didáctica para que los niños y niñas

del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”, mejoren y potencien la expresión oral.

Así las cosas, el plan de acción que se prevé en toda investigación socio-crítica, como la desarrollada con la guía de Elliot (2000), tiene en este caso el carácter de una guía de acción didáctica con base en una estrategia llamada “Dialogo, narro y me divierto”, desarrollada en cuatro actividades, tal como se resume en el cuadro que sigue:

**Cuadro 2**

<b>Estrategia: “Dialogo, narro y me divierto”</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Materiales</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>1.- Creemos figuras</b>	Propiciar la interacción comunicativa oral mediante diálogos entre pares	- Figuras geométricas, juegos para armar	El niño o niña crea figuras con los materiales. Luego trabaja en parejas con el mismo fin, interactuando oralmente para lograr acuerdos
<b>2.- “Vamos a comprar”</b>	Practicar la simulación y el juego de roles recreando las acciones de una tienda o bodega, de modo de que se produzca una obra teatral improvisada con la interacción oral entre alumnos	Materiales necesarios para crear el ambiente de una tienda: Empaques vacíos de víveres, mesas, estantes, y otros	Los niños y niñas simulan estar de compras. Uno cumplirá el rol de vendedor y el resto serán compradores quienes indagan sobre precios, marcas.
<b>3.- ¿Quieres que te cuente un cuento?</b>	Generar producción oral utilizando cuentos de nunca acabar o cuentos mínimos	Figuras e imágenes de apoyo.  Frasas iniciales de cuentos mínimos verbalizados por la docente. Por ejemplo: ¿Quieres que te cuente el cuento del caramelo?... ¿Quieres que te cuente un cuento bonito? ...	La docente verbalizará algunos cuentos mínimos con rima, del tipo: “¿Quieres que te cuente el cuento del coco? / Ni tú lo sabes ni yo tampoco”. Luego presentará a los alumnos sólo la primera parte de este tipo de cuento para que ellos lo completen, idealmente con rima.
<b>4.- Contemos las comiquitas</b>	Producir narraciones orales por parte de los niños mediante la contemplación de tiras cómicas sin texto escrito	Recortes de prensa con tiras cómicas a las que se les haya eliminado el texto escrito	La docente recopilará previamente tiras cómicas de la prensa diaria y solicitará a los alumnos que hagan lo mismo- Luego eliminará o cubrirá los textos del diálogo y pondrá nombre a los

			personajes. El día de la actividad, presentará a cada alumno una tira cómica y éste construirá y narrará oralmente una historia con base en la secuencia de imágenes
--	--	--	--

Fuente y diseño: Elaboración propia

La estrategia fue diseñada tomando en cuenta dos tipos discursivos en particular: el diálogo y la narración; esto en virtud de que, en el caso del diálogo, éste es concebido por autores como Garvey (1987) citada por Zavaleta (2017, pág.4) como la mejor manera de motivar la expresión oral, porque conlleva a realizar actos sociales. En lo referente a la narración oral, es innegable su valor en el desarrollo del lenguaje expresivo (tanto oral como escrito), razón por la cual expresiones narrativas como el cuento resultan de un alto valor didáctico.

### **Momento III: Implementación**

Este momento III representa la aplicación de cada una de las actividades programadas en la estrategia didáctica seleccionada.

Para la actividad 1, denominada “Creemos figuras”, se hizo participar a los niños en la fase de preparación pidiéndoles traer a clase las figuras geométricas, juegos para armar, rompecabezas sencillos. Ya en el aula y durante varias sesiones, se les invitó a crear figuras de su preferencia de manera individual. Posteriormente, se propició el compartir sus creaciones entre ellos para luego organizarlos en parejas para hacer creaciones entre pares. Durante estas actividades se registraron ricas experiencias de interacción oral por parte de los niños y niñas.

La actividad 2, “vamos a comprar”, también se fundamentó en el diálogo. Alumnos y docentes colaboraron en la creación del ambiente propio de una tienda con empaques, botellas y latas vacías de productos comerciales. Durante varias sesiones se practicó la simulación y ejercicio de roles (vendedores y compradores), con excelentes resultados en términos de expresión oral.

La actividad 3 se ejecutó con la colaboración de todos. Se llamó “¿Quieres que te cuente un cuento?” y consistió en el uso de cuentos de nunca acabar o cuentos mínimos en los cuales se les proporcionaba a los alumnos la primera parte y ellos inventaban el resto, con la debida rima. De igual modo, aparte de ser muy divertida, la actividad generó abundante expresión oral.

Por último, con el uso de tiras cómicas obtenidas de la prensa diaria a las cuales se le

borró u ocultó el texto escrito, se explotó el potencial narrativo de los niños, quienes contaron historias improvisadas siguiendo la secuencia de las imágenes de los comics.

### Conclusiones

El proceso de reflexión cumplido por los involucrados en la fase final del abordaje metodológico permitió valorar los resultados de cada uno de los momentos del modelo metodológico empleado Elliot, (2000) citado por González y Torres (2019); y es así como, en el primer momento, se llegó a establecer la presencia de algunas debilidades en torno a la expresión oral de los niños en cuanto al uso de vocabulario, verbalizaciones erradas, tono de voz, lenguaje no verbal e incongruencia en la ideas, así como casos de notorio miedo escénico y escasa espontaneidad en la expresión, situaciones éstas últimas asumidas por el grupo como fallas en el estímulo familiar y en la socialización escolar.

Por otra parte, la reflexión sobre las acciones a tomar para enfrentar la situación llevó al diseño de una estrategia llamada “Dialogo, narro y me divierto”, basada en el diálogo y en la narración como tipos de discurso o de texto, de acuerdo con las potencialidades de los mismos para el fomento de la expresión oral.

Ya en el tercer momento de la metódica, esta estrategia, dividida en cuatro (04) actividades, se desarrolló de la manera prevista contando con la participación entusiasta de todos los involucrados, en especial de los niños quienes las disfrutaron por el carácter lúdico de cada una de ellas.

Finalmente, al someter todo el proceso desarrollado al arbitrio los niños y docentes, el resultado fue altamente satisfactorio porque los niños valoraron positivamente la experiencia y, por otra parte, se hizo notoria la mejoría en la expresión oral de los niños y niñas y en su participación espontánea, cumplido el lapso previsto para la aplicación.

### Referencias

- Bautista, V. (2011), Actitud del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria frente a la música clásica. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, España.  
Disponible: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4893>
- Castillo, J (2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, 9, 1.

[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S13175815200](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S13175815200)

Camps, A (2006). Diálogo e investigación en las aulas. Barcelona: Graó.

Corimanya, V (2018) Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. n° 837 de la comunidad acchupampa del distrito de accha, provincia paruro – región cusco” el año 2016. Tesis de la Universidad Nacional del altiplano

Colmenares, A. (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción.  
[https://dialnet.unirioja.es>art...PDFInvestigaciónacciónparticipativa:unametodologiaintegradoradel...-Dialnet](https://dialnet.unirioja.es/art...PDFInvestigaciónacciónparticipativa:unametodologiaintegradoradel...-Dialnet)

Chávez, S; Macías, E; Velazquez, D y Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Díaz, F y Hernández G (2007). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. Venezuela. Editorial MC Graw Hill. pp. 141,175.

Díaz, F., & Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México D.F. Mc Graw- Hill

Esquivel, C, (2015) Expresión Oral: Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en Educación Preescolar Indígena. Propuesta Pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. México

Gallego, J. L. y Salvador, F. (2002). Metodología de la acción didáctica. En Medina, A. y Salvador, F (2002): Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.

González P. y Torres D. (2019). Los videojuegos una estrategia mediadora en el desarrollo del razonamiento abstracto. En: Tobón. S. et al (2019). Modernización e innovación en educación. Primera edición. Centro Internacional de Marketing Territorial para la Educación y el Desarrollo CIMTED. Colombia

Gutiérrez, M (2018) Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender. Universidad de Valladolid, España.

Lara, C, y Cortes, (2020) Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral. Tesis de grado de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Pamplona, J., Cuesta, J.C. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas

- básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. DOI: 10.17151/eleu.2019.21.2.
- Sánchez, M. y otros. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Tobón, S. (2012). El enfoque socioformativo y las competencias: ejes claves para transformar la educación. En: Tobón S y Jaik Dipp A. (2012) Experiencias de aplicación de las competencias en la educación y el mundo organizacional.
- Zarza, L (2012). Lenguaje oral. En: La dramatización en preescolar. Recuperado de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>
- Zavaleta, F. (2017) Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Disponible: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)