

*Número Extraordinaria mayo 2022*

Gloria Irene Puetate Maniño  
<https://orcid.org/0000-0002-9941-4638>  
Yessenia Anabel Mendieta Torres  
<https://orcid.org/0000-0002-8935-6390>  
Universidad Técnica de Manabí  
Ecuador

## LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

*MUSIC AS A STRATEGY FOR ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT IN 4-YEAR-OLD STUDENTS*

### Resumen

El presente artículo es producto de una experiencia investigativa la cual tiene sus bases en un estudio de campo con carácter descriptivo bajo la modalidad de proyecto especial cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa "Baeza. del Cantón Quijos en tal sentido, para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases: En la fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En función del resultado se prosiguió a la fase II misma que consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Una vez cumplida esta fase, el diseño fue sometido a validación por expertos en el área cumpliéndose así la fase III. Como conclusión de este estudio se tiene que es importante que el docente de Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didáctica para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

**Descriptores:** Estrategias didácticas; Música; Educación Inicial.

### Abstract

This article is the product of a research experience which is based on a field study with a descriptive character under the modality of special project whose objective was to propose a guide of musical strategies to mediate the development of oral language in students of 4 years of the Educational Unit "Baeza. of the Canton Quijos in this sense, for the achievement of the proposal the process was carried out in three phases: In Phase I a diagnostic study was carried out the same allowed to determine the need for the didactic guide, for this a survey type instrument was applied the teacher of the aforementioned institution. Depending on the result, phase II was continued, which consisted of the design of the guide, organized following the curricular precepts of Ecuadorian Initial Education. Once this phase was completed, the design was subjected to validation by experts in the area, thus fulfilling phase III. As a conclusion of this study it is important that the teacher of Initial Education is ready to innovate in didactic strategies to empower the child to an always superior learning, one of those strategies is the music giving that inhibits the child from fears and takes him to a natural scenario so that he can develop his oral language.

**Keyword:** Didactic strategies; Music; Initial Education.

## Introducción

Las primeras experiencias de aprendizaje formal, a las que se enfrenta el niño ecuatoriano se da en el contexto de la Educación Inicial, es aquí donde se fundamentan los primeros conocimientos y se comienzan a desarrollar las habilidades y destrezas que más adelante servirán de gran ayuda en los posteriori estudio. En este sentido se concibe a la Educación Inicial como un proceso de formación y desarrollo humano con un continuo enfoque integral globalizado, el cual se vincula con las necesidades educativas de enseñanza de niños y niñas desde 0 hasta los 6 años. constituyendo así la base de la socialización y de la construcción del conocimiento en un proceso constructivo y relacional con el contexto. (Ministerio de Educación, 2014).

No obstante, es en el seno del hogar donde el infante comienza a recibir los primeros estímulos sensoriales, específicamente los involucrado con el desarrollo del lenguaje oral. Este desarrollo inicia con los primeros contactos de la madre al mirar rostros, sonrisas, gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto, y es por medio del mismo que, tanto en su forma oral, o gestual, que el niño y la niña comienzan a insertarse en el mundo social.

Más adelante, entre los tres y seis años de edad refiere Piaget (1980) que el niño se encuentra en la segunda etapa más importante del su desarrollo cognitivo conocida esta como la etapa pre operacional; en ella, continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, señala el autor que el sujeto realiza “adquisiciones o aprendizajes” del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cuantitativo, sino también cualitativo.

En virtud de lo señalado, los procesos comunicacionales que el niño emplea para interactuar con su entorno y darse a entender es fundamental en su formación, siendo el lenguaje oral el vínculo por excelencia para con su familia y la sociedad. De allí radica su importancia dentro del currículo de Educación Inicial, el cual es visto como uno de los objetivos esenciales en la formación del ser humano, dado que a través de este puede expresarse cultural y socialmente, siendo así la base del proceso educativo.

Se puede decir que el lenguaje se adquiere desde dos vertientes una que tiene sus bases en el innatismo sustentado por las corrientes psicológicas según la cual la capacidad humana para hablar y entender no es adquirida mediante la experiencia, sino que nacemos

biológicamente programados para el lenguaje, para producirlo y entenderlo (Chomsky, 1998). Desde la óptica de Piaget (1997) el lenguaje tiene su origen íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal manera que el niño aprenderá a hablar sólo cuando acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo.

Lo que implica que desde los postulados piagetiano el niño debe tener cierta madurez en su desarrollo cognitivo, aunado a esto Gutiérrez y Ramírez (2015) enfatizan la importancia del nivel global de madurez cortical aspecto que depende directamente de las funciones cognoscitivas, motrices y de socialización, siendo este último punto fundamental, la socialización que el niño tenga tanto con sus pares como los adultos le va a permitir ejercitar su lenguaje y al mismo tiempo enriquece su comunicación.

Es por ello que desde el contexto educativo el docente y específicamente el de educación Inicial, está llamado a crear y mediar experiencias de aprendizaje que le permitan al niño desarrollar, enriquecer y /o potenciar su sistema lingüístico, a través de estrategias que lo coloquen en su estado natural lúdico, y en constante interacción con los otros. Al respecto Holliday (1994) quien sostiene que:

Los niños de tres y cuatro años han avanzado a la etapa en la cual utilizan el lenguaje para transmitir sus sentimientos y deseos, interactuar con otros, formular preguntas, representar lo que conocen y hablan acerca de situaciones imaginarias. Al mismo tiempo están dominando la gramática, constituyen el significado de las palabras específicas al escribir y leer en sus propias formas particulares. (p.435)

En todo este proceso interactivo la docente juega un papel muy importante al planificar estrategias que ayuden al niño en el desarrollo del lenguaje, y entre ellas el cantar, recitar, bailar, entonar y guiarlos de manera espontánea y natural contribuirá exitosamente en el aprendizaje, es decir que la música además de incentivar el movimiento corporal de forma rítmica le permite al niño apoderarse de manera activa y dinámica de nuevos vocablos, oraciones con sentido, que su vez lo conducen a un estado mayor en la comunicación. Se vislumbra así a la música como una estrategia y a la vez como un recurso pedagógico por todos los efectos positivos que produce en las personas y además que permite perfeccionar y enriquecer el lenguaje.

De allí que la música como estrategias didácticas ayudan a promover aprendizajes útiles y significativos (Calderon 2018), En tal sentido utilizarla, comporta un elemento fundamental

en la tarea para consolidar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, pues es en esta etapa en la que el docente se dedica a mediar situaciones que ayuden a potenciar, habilidades y destrezas de los educandos de manera activa y divertida.

En virtud de lo señalado el presente artículo tiene sus bases en una investigación la cual tuvo como objetivo proponer una guía de estrategias didácticas musicales para mediar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar de la Unidad Educativa “Baeza” en Ecuador. El estudio tiene su génesis en una investigación de campo de carácter descriptiva, la cual permitió diagnosticar la necesidad de tan valioso recurso que guiará a las docentes que laboran en Educación Inicial de la mencionada institución escolar en el proceso de adquisición de la lengua oral y con ello mejorar el proceso de comunicación de los niños con sus pares y adultos significativos.

## Fundamentos teóricos

### Lenguaje Oral

Expresarse a través del lenguaje oral implica transmitir información con significado, además que requiere de coordinación, planificación, ejecución y secuencias motoras, aunado a ciertos componentes, como calidad de la voz, entonación o ritmo, que contribuyen a clarificar el significado del mensaje. (Gutiérrez y Ramírez 2015). Asimismo, refieren los autores que el lenguaje es un conjunto de códigos “socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos que dependen de la adquisición de ciertas capacidades de carácter cognitivo motor y social” (p.6).

Con los aportes de Navarro (2006) a esta temática se deduce que los supuestos antes señalados tienen un juicio reducido, dado que para el autor el lenguaje no solos se somete a contenido de información, ni a un conjunto de palabras o signos verbales, este se fortalece y se nutre de otros signos paralingüísticos como el tono de la voz el volumen, las pausas además este se hacer acompañar por el lenguaje corporal. “Los signos vocales no se pueden ver aislados de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la comunicación oral” (p.12). Al respecto, Arellano en Avila (2016) señala que los niños crean, además de los gestos como medios de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, su rechazo y sus pensamientos a las personas que viven con ellos. Lo que significa

que el lenguaje además que está ligado a una serie de factores biológico y psíquico tiende a nutrirse en la interacción social.

Lo referido conlleva a comprender que el lenguaje en niño se inicia desde una relación intersubjetiva, con los primeros intercambios comunicativos que se hacen bajo la forma de contacto visual, sonrisas y vocalizaciones, el adulto emplea en aras de maximizar las posibilidades del éxito en la comunicación una sintaxis simplificada, una altura tonal elevada, una duración en la palabra mayor que lo habitual, repetición de unidad fonológicas, frases cortas y vocabulario simplificado, articulación de fonemas exagerados, todo ello bajo la concepción de que el niño ha de aprender el lenguaje bajo el concepto de la imitación y repetición.

Desde el punto de vista de la pediatría Aguilera y Orellana (2017) sostienen que el lenguaje es un código, un sistema de signos para comunicarse y representar la realidad. Ellos lo dividen en dos dimensiones: (a) la estructural o formal, que incluye: fonología, morfología y sintaxis; y (b) la funcional, que implica: al uso cognitivo o semántico es decir extraer el significado de lo hablado, y al uso pragmático lo significa ponerlo en el contexto adecuado. De allí que, para que el desarrollo verbal tenga lugar, “son imprescindibles los instrumentos de audición y de motricidad fonoarticulatoria, además del desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales” (pp 16-17)

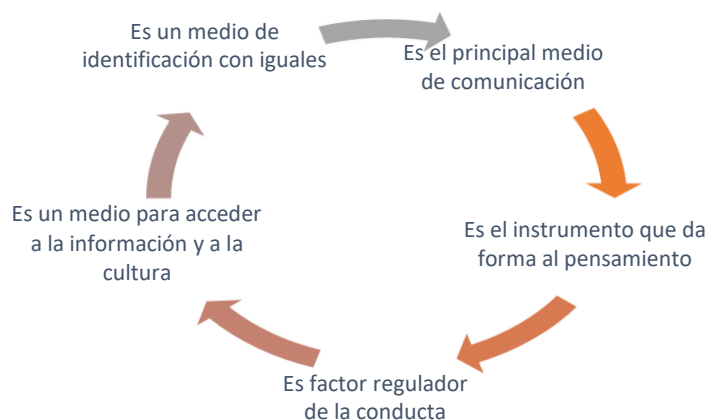
Otras perspectivas sostienen que el lenguaje oral implica una serie de habilidades lingüísticas que incluyen la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual (Arango et al (2019). El lenguaje es una de las formas más complejas de los procesos mentales superiores. No hay actividad psíquica que no transcurra en algún sentido sin la participación directa o indirecta del lenguaje (Solano 2018). Desde el punto de vista del desarrollo general del niño, el lenguaje cumple importantes funciones de comunicación, de dar forma al pensamiento, es regulador de la conducta, le permite acceder a la información y a la cultura, y a identificarse con sus pares.

Ahora bien, al apreciar el lenguaje desde el punto de vista de la comunicación, esta se entiende como una capacidad, una herramienta de interacción importante para comunicarse y aprender. “Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas” (Crespí 2011 p.22) Estas apreciaciones permiten inferir que el lenguaje es base para las relaciones sociales, para compartir el conocimiento, es un vehículo para aprender a

aprender. Lo señalado coincide con lo que expresa Solanas y Puyuelo (citado en Puyuelo y Randall, 2003,), al definir el lenguaje como “una característica particular del ser humano que cumple importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación” (p27). En virtud de las definiciones expuestas, se puede concretar que el lenguaje desde punto vista del desarrollo del niño cumple con una serie de funciones, las mismas en palabras de Fernández (2013) son las siguientes

**Figura 1**

**Funciones del lenguaje**



Fuente: Fernández (2013)

Así mismo es importante señalar que el lenguaje en el niño pasa por proceso propio cuyo desarrollo se va dando de una manera ordenada sucesiva. (Aguilera y Orellana 2017) a continuación se detallan los siguientes estadios:

1. *Estadio prelingüístico* : El lenguaje este periodo se caracteriza por la emisión de gritos y sonidos casi vocálicos” de baja intensidad, en los que predominan las vocales cerradas. Estos sonidos presentan matices diferenciales según el estado de placer o displacer del niño, es decir tienen sentido prosódico. (Montilla Bono en Aguilera y Orellana 2017)

2. *Desarrollo del sistema fonológico, léxico, morfosintáctico y metalingüístico*: Este desarrollo se desde los 12 meses hasta los 6 años. El nivel fonológico hace referencia a los sonidos vocálicos que el niño manifiesta, el sistema léxico tiene que con la formación de la palabra ya concreta y con sentido, el sistema morfosintáctico refiere cuando el niño le da sentido y orientación a lo que comunica y el sistema metalingüístico cuando ya el niño se da entender.

En el siguiente cuadro se explica de manera detallada la cronología por la que pasa el

lenguaje expresivo del niño.

### Cuadro 1

#### Cronología del lenguaje normal

<b>Estadios prelingüísticos</b>	
0-2 meses	Producción de vocalizaciones reflejas y sonidos vegetativos (arrullos, bostezos, suspiros)
1-4 meses	Producción de sílabas arcaicas: sílabas arcaicas, secuencias fónicas, imitación de melodías y sonidos del adulto, aumento de vocalizaciones por el refuerzo social
3-8 meses	Balbuceo rudimentario: mayores frecuencias de voz, sonidos graves (gruñidos), muy agudos (chillidos)
5-10 meses	Balbuceo canónico: sílabas consonante-vocal idénticas (mamama, papapa) y sucesivas (patata)
9-18 meses	Balbuceo mixto: sílabas y palabras, adquieren significado a partir de los 12-15 meses
<b>Desarrollo del sistema fonológico, léxico, morfosintáctico y metalingüístico</b>	
12-24 meses	Expansión del léxico, una palabra cada vez, sustantivos, sentido global con sobre-generalización (holofrases)
24-36 meses	Asociación de dos o más palabras, entonación, orden sustantivo-verbo adjetivo
3-4 años	Dominio de la estructura fundamental de la lengua materna, oraciones con “qué”, vocabulario hasta 600-1.000 términos
4-6 años	Desarrollo de las funciones pragmáticas y metalingüísticas, vocabulario en expansión, gramática completa, forma expresiva madura

Fuente: Aguilera y Orellana

En lo concierne al lenguaje el currículo lo caracteriza dentro de un ámbito de desarrollo y aprendizaje, y lo establece desde la comprensión y la expresión, y es visto como elemento fundamental de la comunicación que le permite al niño exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños

#### **La música: Estrategia para desarrollar el lenguaje infantil**

La música posee un valor educativo, es excelente para el aprendizaje en tanto posee tres características: el de gozar, disfrutar y vivenciar. Esas características intervienen en el aprender aprender del infante, llenando de sensibilidad los momentos en el ambiente escolar contenidos (Sarguet 2013) En este mismo sentido, el autor plantea que el aporte de la música al aprendizaje se da en dimensiones como el psicomotor, cognitivo y emocional, lo expresa: “la experiencia

sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos” (p.8)

Cuando se habla de música etimológicamente se hace mención a la musa y esta comprende elementos como la inspiración, al estímulo, el ingenio y la poesía es decir que en su esencia se compromete toda una síntesis del arte y del conocimiento. Para el niño en edad preescolar la música le genera libertad en sus movimientos, lo lleva al igual que los cuentos y las narraciones a un mundo de fantasías y realidades. En palabras de (Vélez, 2011,). la música en la educación preescolar, es base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño, los sonidos lo preparan para tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio y esto a la vez le ayuda en ir incorporando nuevos vocablos a su repertorio comunicacional y por ende en el desarrollo del lenguaje.

Con base a lo referido, la teoría de Kodály ( Kecs-kemet 1882 - Budapest 1967) sostiene que la formación musical debe hacer parte de la educación general de todo individuo. Es decir, que debe existir una alfabetización musical masiva e inclusiva para que la música llegue a todo y sea parte de todos, que sea aprendida por el niño tal cual como aprende vocablos orales y escritúrales. De allí Kodaly en (Zuleta 2005) en su teoría considera la expresión oral y la voz como una herramienta indispensable para el desarrollo musical y, como las canciones infantiles cuentan en su mayoría con las mismas notas y ritmos, se favorece el aprendizaje práctico del niño estudiante.

Las ideas principales de la metodología de Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

En consideración al método Kadaly, Zuleta (2005) señala que el aspecto más característico de la metodología es que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva. Una sencilla canción infantil está cargada de riqueza y a partir de ella se llegan a aprender los elementos melódicos, rítmicos y formales de la música. La música folclórica y tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma. Una melodía sencilla cantada al unísono o enriquecida mediante

ostinatos, contramelodías, canciones simultáneas, etc., hace que la vivencia de la música y el aprendizaje de sus elementos se integren en una sola experiencia.

Todo ello, desarrolla e incrementa a una lengua materna musical, que nace del acervo cultural de cada pueblo; aquella que se ha cantado, bailado, jugado y escuchado por generaciones y que es reconocida en cada lugar como propio. Para Kodály en (Zuleta 2005) Esta lengua materna está representada en primer lugar por los juegos, rondas, rimas y arrullos infantiles tradicionales.

Lo anterior permite inferir que la música no solo es una expresión artística, Pardo León (2016) sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana. La música es un recurso potente que integra a las personas, que mueve sentimiento y las emociones y que permite la expresión espontánea del cuerpo.

Para Ponce (2013) la música acompañada de canciones le permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, apartando la rigidez y el aburrimiento, además, aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto escolar y familiar ayuda a la formación integral del niño, activa en lo máximo su potencial, imaginativo y expresivos en lo verbal y corporal. Por otro lado, para el niño aprender canciones, poesías, trabalenguas con ritmos musicales es una actividad que lo lleva a su estado natural de aprendizaje lúdico (Piaget 1997) que le permite desarrollar el área del lenguaje oral. Este tipo de actividad favorece también la socialización, interactuar con pares y adultos dentro de un ambiente amigable

La música y las canciones infantiles de acuerdo Tenenuela (2021) son estrategias que benefician a los niños para fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social. Expone la autora, que estos aspectos se logran:

(...) a través del oído, la expresión oral y emocional, lo que conduce al niño aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz. (p30)

Lo anterior invita a pensar en el significado de la música para el desarrollo integral del niño, es decir que no solo el lenguaje oral se ve beneficiado sino también todas las expresiones que tiene que ver con la corporeidad. Ante esta aseveración Vuoto (2016, p.56) hace referencias a otros beneficios que se le pueden adjudicar a la música:

1. Refuerza la atención y la concentración: permite la atención y la concentración en las actividades que se realiza día a día

2. Incremento de la memoria y la creatividad: la música y las canciones juegan un papel importante en la memoria visual, muscular o gestual y auditiva, interactúa en el proceso intelectual, potencia la creatividad y la agilidad mental

3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas: la audición musical guía estímulos en el conjunto de capacidades motoras desde que el niño comienza a tocar instrumentos y ayuda a la interacción y el desarrollo de la capacidad de coordinación.

4. Incremento de la seguridad y facilidad para socializar: la práctica musical incrementa la autoconfianza y contribución en la solución de problemas aumentan la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

De manera específica las actividades musicales ayudan a mejorar el lenguaje verbal de los niños, pues ejercitan la pronunciación en cuanto a claridad, rítmica, fluidez y coherencia; refuerzan el vocabulario; y ayudan a modular el volumen e intensidad de su voz (Tenenuela 2021).

### **Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano: Estrategias de aprendizajes**

El currículo está sustentado psicológica y pedagógicamente en los preceptos teóricos de Vygotsky, Asubel, Brunner, Bronfenbrenner entre otros, y expresa de manera puntual la importancia del contexto en el que se desenvuelve el niño y a partir de allí el docente como tal debe generar experiencias de aprendizajes significativas que favorezcas su desarrollo en todo el ámbito de su ser.

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo, (Ministerio de Educación 2014, p.9)

Con base a lo referido el mencionado currículo establece criterios que abordan los procesos de aprendizaje los cuales los soporta bajo la figura de desarrollo y aprendizaje, los mismos son campos, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje (Ministerio de Educación 2014, p.9)

En este sentido los ejes que se establecen son los siguientes:

## Cuadro 2

### Ejes desarrollo y aprendizaje

Ejes desarrollo y aprendizaje	Algunos aspectos que lo caracterizan
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de la identidad del niño</li> <li>- Creciente desarrollo de su autonomía mediante construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.</li> <li>- Establecimiento de los primeros vínculos afectivos, con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.</li> <li>- Proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás.</li> <li>- Práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.</li> </ul>
Descubrimiento del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.</li> <li>- Comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural.</li> <li>- Saberes y conocimientos ancestrales</li> </ul>
Expresión y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños</li> <li>- Manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones</li> <li>- Procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices.</li> </ul>

Fuente: Ministerio de Educación (2014)

En lo concierne al lenguaje el currículo lo caracteriza dentro de un ámbito de desarrollo y aprendizaje, y lo establece desde la comprensión y la expresión, y es visto como elemento fundamental de la comunicación que le permite al niño exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños (Ministerio de Educación 2014).

### Recorrido Metodológico

El propósito fundamental este estudio se centra en realizar una propuesta educativa la cual consiste en diseñar estrategias didácticas basadas en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza. del Cantón Quijos,

dicha indagación tiene un sustento paradigmático positivista, y se apoya en una investigación de campo nivel descriptivo. Los estudios descriptivos según Hurtado (2000), buscan especificar y describir las características y propiedades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, lo que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social que beneficie una gran mayoría.

En lo que respecta al diseño de la investigación estuvo orientados en la modalidad Proyecto Especial, definido por el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012), como: “aquellos trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados (p. 17), En consecuencia, el estudio se desarrolló en tres fases: la fase I estudio diagnóstico y la fase II diseño de la propuesta, y fase III validación de la misma.

Para la fase I la investigadora aplicó un cuestionario y utilizó guía de observación a la docente de la mencionada institución con el propósito de diagnosticar en primera instancia el conocimiento sobre las estrategias musicales y luego determinar la necesidad de contar con la guía didáctica. Para la fase II, tomando en consideración los resultados del estudio diagnóstico, se procedió al diseño del prototipo uno (1) de la guía de estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje a estudiantes de 4 años, este prototipo 1 fue sometido a revisión por expertos en el área los cuales con sus sugerencias e indicaciones condujeron al diseño de un segundo prototipo. La fase III consintió en la validación externa de la guía para ello se utilizaron dos expertos en la temática, y dos en diseño y maquetación los cuales dieron sus aportes a aprobación de la guía.

## Resultados

### Fase I: Diagnóstica

Se refleja a continuación los resultados del cuestionario respondido por la docente y luego se presenta un análisis de la mismo a fin de determinar el conocimiento que posee sobre las estrategias musicales mediar el desarrollo del lenguaje oral del estudiante de 4 años.

**Cuadro 3**

Ítems	Dimensión Conocimiento sobre estrategias musicales				
	Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	Indeciso	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo
1. La musical permite al niño la habilidad de expresarse espontáneamente.		X			
2. Las estrategias musicales abarca un abanico de potencialidades para el desarrollo integral del niño y la niña.		X			
3. A través de estrategias musicales se le permite al niño y la niña expresar y reconocer sus emociones		X			

Como se aprecia en el cuadro 3 de resultados en cuanto a la dimensión Conocimiento sobre estrategias musicales, se determinó que la docente está de acuerdo que estas le permiten al niño la habilidad de expresar espontáneamente. De igual manera un señaló estar de acuerdo que las estrategias musicales abarcan un abanico de potencialidades para el desarrollo integral del niño y la niña. Asimismo, expresa estar de acuerdo que a través de estrategias musicales se le permite al niño y la niña expresar y reconocer sus emociones

Desde esta perspectiva, (Campos, 2011) refiere que la música al igual que el arte ejercen influencia importante en el cerebro. Escuchar música y tocar un instrumento musical provocan un gran impacto en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones cerebrales superiores en esta se destaca el lenguaje. Con este conocimiento en mente, los educadores podrán utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculadas a su práctica pedagógica y planificación curricular.

**Cuadro 4**

Para estimular la inteligencia musical en la jornada diaria:	Dimensión Estrategias didácticas: Cuentos Musicales				
	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
4. Utiliza cuentos musicales para lograr en el niño y la niña el incremento el número de palabras en su repertorio diario .			X		
5. Emplea cuentos musicales para desarrollar en los niños y niñas capacidades auditivas.			X		
6. Propicia la utilización de los cuentos musicales en el aula para desarrollar la pronunciación de nuevos vocablos.			X		

En lo que respecta a los datos de cuadro 4, referido a la dimensión estrategias didácticas, se observó que la docente hace poco uso de los cuentos musicales para para lograr en el niño y la niña el incremento el número de palabras en su repertorio diario. Además, algunas veces la docente lo emplea para desarrollar la capacidad auditiva, y se observó que algunas veces propicia la utilización de los cuentos musicales en el aula para desarrollar la pronunciación de nuevos vocablos. Sobre este particular, Ros (2012) refiere que los cuentos musicales constituyen una estrategia que coadyuva las capacidades perceptivas, orales, auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario y pensamiento. De igual forma, reseña el autor que este tipo de actividades deben llevarse a cabo en los centros educativos comenzando desde la educación infantil, ya que los cuentos musicales constituyen una excelente motivación para cultivar posibilidades de expresión creativa, la lectura, la audición musical y permite la interpretación personal de la realidad. Por tal razón, el docente debe hacer uso de los cuentos musicales durante la jornada diaria para obtener resultados satisfactorios y una manifestación de un proceso evolutivo equilibrado y progresivo.

**Cuadro 5**

Para estimular la inteligencia musical en la jornada diaria:	Dimensión Estrategias didácticas: Canto				
	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
7. Fomenta una adecuada articulación de la voz en los niños y niñas que le permita una mejor comunicación con otros.			X		
8. Utiliza el canto para ejercitar procesos de relación de atención en los niños y niñas.			X		
9. Emplea el canto para fomentar una adecuada articulación de la voz en los infantes, lo cual les permite una mejor comunicación.			X		

Mediante el cuadro 5, se constata en cuanto al uso del canto como estrategia didáctica para estimular el lenguaje oral de los niños(as) de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Baeza del Cantón Quijos. Se observó que la docente algunas veces fomenta una adecuada articulación de la voz en los niños y niñas que le permita una mejor comunicación con otros. Además, casi nunca utiliza el canto para ejercitar procesos de relación de atención en los niños y niñas. Asimismo, Por su parte se constató que algunas veces fomenta una adecuada articulación de la voz en los infantes, lo cual les permite una mejor comunicación.

Lo anterior denota la importancia de emplear el canto desde temprana edad para favorecer la estimulación del lenguaje porque de esta forma se pudiera contribuir a desarrollar habilidades en el niño y la niña que le permitan potenciar los procesos cognoscitivos, comprender y expresar emociones así como también, lograr el reconocimiento y creación de sonidos, ritmos, melodías, la producción de tonos y la facilidad para el uso de instrumentos musicales como medio de expresión, tal como lo refiere, Corredor (2011), quien establece que la comprensión, transformación y comunicación de sonidos y la apreciación de diversas formas de la expresión musical, permite establecer relaciones entre música y hechos.

### Fase II Diseño de la Propuesta

El diseño de la propuesta tiene sus bases en el currículo de Educación Inicial y fue estructurado siguiendo el ámbito de *comprensión y expresión del lenguaje*.

### Estructura

#### Objetivos de la guía

##### Objetivo General

Proporcionar estrategias musicales para mediar el proceso de la adquisición del lenguaje oral a niños y niñas de edad preescolar

##### Objetivos específicos

Sensibilizar a los Docentes sobre la necesidad de poner en práctica las estrategias musicales para mediar los procesos de adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas de edad preescolar

Ofrecer orientaciones generales a los docentes sobre la importancia de las estrategias musicales para mediar los procesos de adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas de edad preescolar

### Estrategias

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Objetivo de subnivel:</b> desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destreza
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

#### Estrategia: canción “La Orquesta”.

**Actividad:** agrupar a los niños en cuatro (04) grupos de acuerdo al número de niños y niñas que realizarán la actividad, colocándose a cada grupo en un punto cardinal.

#### Orientación Didáctica:

1. Antes de realizar el canto, él o la docente mostrará a los niños dibujos o instrumentos físicos para que los exploren y por medio de una grabación de audio o video mostrará el sonido de cada uno.
2. Se le asignará cada grupo un instrumento de la canción o canon (maracas, timbales, corno, el clarinete, entre otros).
3. Una vez asignado el instrumento él o la docente deberá repetir una y otra vez la estrofa correspondiente al grupo hasta que esté la repita seguidamente es decir realizaran un ostinato (repetición de un mismo patrón musical muchas veces seguidas. El ostinato puede ser rítmico, melódico o armónico.)
4. Luego de dominar cada grupo la estrofa asignada, se realizará el canon (repetición de canción en diferentes tiempos) donde cada estrofa va a ser un ostinato (repetir constantemente hasta que ensamble de forma vocal cada instrumento).
5. El docente deberá cantar la quinta estrofa de la canción (discretos violines), repitiéndola

dos (02) veces para culminar el canón.

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Objetivo de subnivel:</b> desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destreza
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

**Estrategia: canción “La serpiente”.**

**Actividad:** colocar a los niños en dos (02) filas una del lado derecho del docente y una del lado izquierdo.

**Orientación Didáctica:**

1. El o la docente deberá valerse de un reproductor o de un instrumento si tienen dominio de alguno, para que los estudiantes escuchen con atención la música.
2. Además, deberá colocarse en lugar estratégico entre las filas para que todos puedan observar bien sus movimientos.
3. Para lograr el aprendizaje de la canción deberá ir repitiendo frase por frase para que los estudiantes repitan después de ella, primero hablada y después cantada.
4. El movimiento de la canción son cuatro: primero se apunta hacia su pecho diciendo gestualmente “YO” se hace tres veces en la frase, “Yo quisiera ser”, luego juntas las dos manos palma y palma y haces movimiento de culebra o de “S”, cuando diga “como la macagua”; y seguido va un movimiento de estirar los dedos como si fuera a chispear un líquido, cuando diga “que bota candela”; y el último movimiento es con la manos y cuerpo se agacha y sube como si entro en el agua, cuando diga “debajo del agua” Cada frase con su gesto y movimiento.
5. Luego de dominar los movimientos y canción se va cantado cada frase con murmullo, de la siguiente manera: se hace la melodía de la primera frase en murmullo “yo quisiera ser” y luego se continua la canción, después se hace el murmullo de la 1ra y 2da frase y se continua la canción con la letra y así sucesivamente hasta terminar la última frase y se culmina la canción cantándola toda con la letra.

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Objetivo de subnivel:</b> desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destreza
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás...	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

**Estrategia: canción “Pobre corazón”**

**Actividad:** reunir a los niños(as) en círculo, pedirle que ejecuten los movimientos que escuchen u observen.

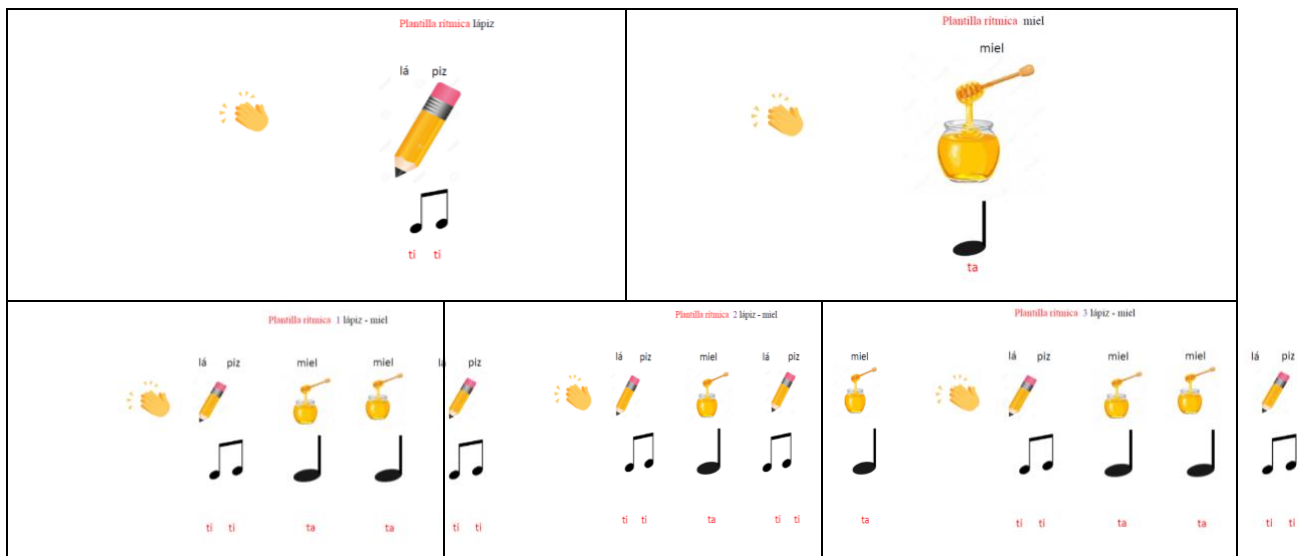
**Orientación Didáctica:**

1. la facilitadora le explicará a los estudiantes los movimientos que deben ejecutar.

2. Seguidamente dará una demostración de cómo se realizará cada movimiento: cada frase tiene su movimiento; se apunta hacia su pecho con su dos manos diciendo la frase “pobre corazón” con cara de admiración y los niños(as) deben repetir de la misma forma, la siguiente frase es “ con el alma con la vida” colocar la brazos estirado hacia arriba y de puntilla, luego ; agacharse y levantarse, la otra frase es: hacer el movimiento corporales, luego colocarse las dos manos juntas como si fuera a dormir para “ con las manos en el pecho” luego se repite de nuevos los movimientos y cuando diga “con el corazón entristecido ” se da una vuelta lenta y luego una rápido; la canción indica el movimiento que debe hacerse puede hacerlo cada docente siguiendo las instrucciones anteriormente o de acuerdo a su creatividad.

### Otras estrategias Diseñadas

Plantillas Rítmicas			
<p>Va ca</p> <p>ti ti</p>		<p>col</p> <p>ta</p>	
<p>Plantilla rítmica 1 vaca - col</p>		<p>Plantilla rítmica 2 vaca - col</p>	
<p>Plantilla rítmica mono</p> <p>mo no</p> <p>ti ti</p>		<p>Plantilla rítmica pez</p> <p>pez</p> <p>ta</p>	
<p>Plantilla rítmica 1 mono - pez</p>		<p>Plantilla rítmica 2 mono - pez</p>	
		<p>Plantilla rítmica 3 mono - pez</p>	



### Fase III Validación

Esta fase se llevó a cabo a través de una evaluación realizada por 2 expertos en la temática (desarrollo del lenguaje) y dos expertos en maquetación y edición de documentos digitales. Los expertos en la temática valoraron la guía con relación a los siguientes criterios: Pertinencia, coherencia, innovadora, adaptada a la edad del niño. Y los otros expertos evaluaron, organización de la información, diseño, estilo y organización gráfica.

La valoración se hizo de acuerdo a los siguiente

Excelente (5) muy bueno (4) bueno (3) Regular (2) Mejorar (1)

#### Cuadro 6

Validación

Experto	Criterios			
	Pertinencia	Coherencia	Innovador	Adaptada a la edad del niño
1	5	4	5	4
2	4	5	5	5
<b>Total</b>	4.5	4.5	5	4.5
Experto	Criterios de maquetación			
	Organización	Diseño	Estilo	Organización gráfica
1	4	5	5	4
2	4	5	5	5
<b>Total</b>	4	5	5	4.5

La guía de estrategias musicales es pertinente dado que está pensada y diseñada para coadyuvar de manera especial el desarrollo del lenguaje oral del escolar de 4 años. Esta

pertenecía obedece a la edad del niño, a su contexto, es decir está acorde con los lineamientos curriculares de a Educación Inicial de Ecuador de allí radica su valor educativo. Por otro lado las estrategias musicales presentadas además de estar dispuestas en forma digital están enriquecidas por canciones y música que ataren la atención de niños y adultos.

Por otro lado, la guía de estrategias musicales fue diseñada siguiendo una organización la cual facilita su uso, y despierta la creatividad del docente. Las estrategias están dispuestas desde las más sencillas hasta llegar a los más complejos no obstante el docente puede decidir de qué manera incluirlo en su planificación didáctica.

### Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento a los docentes del Unidad Educativa “Baeza. del Cantón Quijos se determinó:

En lo que respecta a el conocimiento que poseen en cuanto a las estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral del niño de 4 años, se resalta que es adecuado para el contexto educativo donde los docentes están inmersos, sin embargo, se presenta un porcentaje de 58% de docentes que tienen indecisión sobre el efecto que tiene la música como herramienta para facilitar el desarrollo del lenguaje.

En relación a las estrategias didácticas empleadas por los docentes en su práctica pedagógica se determinó debilidades en la aplicación de estrategias como el Canto, Ritmo, Dramatizaciones y Cuentos Musicales. No obstante, la mayoría señaló que emplean instrumentos musicales para que los niños y niñas descubran sonidos, desarrollen un oído armónico musical y creen formas de expresión musical.

Al considerar estos resultados se concluye que en la educación inicial es imperativo propiciar espacios para el uso de la música que permita en el niño y la niña la expresión oral además sus emociones a través de un lenguaje fluido y entendible. De allí, que la intervención del docente debe estar encaminada a contribuir al pleno desarrollo integral del niño a través de la lúdica y la música es una potente herramienta para para ello.

### Referencias

Aguilera, S. Orellana, C. (2017) Trastornos del lenguaje  
[https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%](https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20lenguaje.pdf)

20del%20Lenguaje.pdf

- Arango, O. Monsalve, G, Gaviria, T. Puerta; P. Olivera, A; Ardilad, A. Matute, E. y Rossellif, M, ( 2019) Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras Revista Latinoamericana de Psicología (2018) 50(3), 136-144 Doi: <http://dx.doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Avila Perozo, E. F. (2016). 5. El Pensamiento Didáctico del Docente de Educación Inicial como elemento Reflexivo de la Práctica Pedagógica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(2), 103–123. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i2.88>
- Calderón, D. I. (2018). Didáctica de lenguaje y comunicación: campo de investigación y formación de profesores. *Praxis & Saber*, 9(21), 151–178. <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.7174>
- Campos, A. (2011). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La Educación. Revista Digital*, 143.
- Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Barcelona: Prensa Ibérica
- Corredor, A. B. (2011). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 57.
- Crespí, M. (2011). Expresión y comunicación. Madrid: Paraninfo.
- Fernández, F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*, 15(S. 23), 117-126. <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322013000300014>
- Gutiérrez, N. & Ramírez. R. (2015) Desarrollo del lenguaje <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Halliday, M.A. El Lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica, 1994, 358p.
- Hernández, Sampieri, Fernández C., Baptista P. (2014) Metodología de la investigación 3<sup>era</sup> edición. México: Edición Mac Graw-Hill Interamericana.
- Hurtado, J. y Toro A. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Caracas: Fundación Sypal. 1era. Edición. Caracas
- Ministerio Educación del Ecuador. (21 de Agosto de 2014). <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DEEDUCACION-INICIAL.pdf>. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp>
- Navarro, O. (2006). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. México: Mc Graw Hill

- Pardo León, M. (2016) La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Abdón Calderón <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8392/1/TTUACS%20DE00018.pdf>
- Piaget, J. (1977) El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1980). *Introducción a la psicología de la infancia*. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Ponce, C (2013) guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música para niños y niñas de 1ero de básica de la escuela fiscal quintiliano Sánchez. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5986/1/UPS-QT03959.pdf>
- Puyuelo M, Rondal A. ( 2003) Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Editorial Masson; 2003
- Ros, M. (2012). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 13.
- Sarget, M. A. (2013). La música infantil. Estrategia cognitivo-musical. Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete (18) <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/AgentesEducativos.pdf#page=16>
- Solano, G. (2018) “lenguaje expresivo de los niños y niñas de la institución educativa n° 568 “Tres de Mayo Pucarumi” Ascensión – Huancavelica”. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2195>
- Tenuela, E. (2021) Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2011). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. FEDUPEL. Caracas
- Velez, P. (2011). Expresión Musical en la Educación Inicial. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.htm>
- Zuleta, Alejandro (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 1 (1),66-95: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023445003>